COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º 137 • 375 PTAS. (INC. IVA)

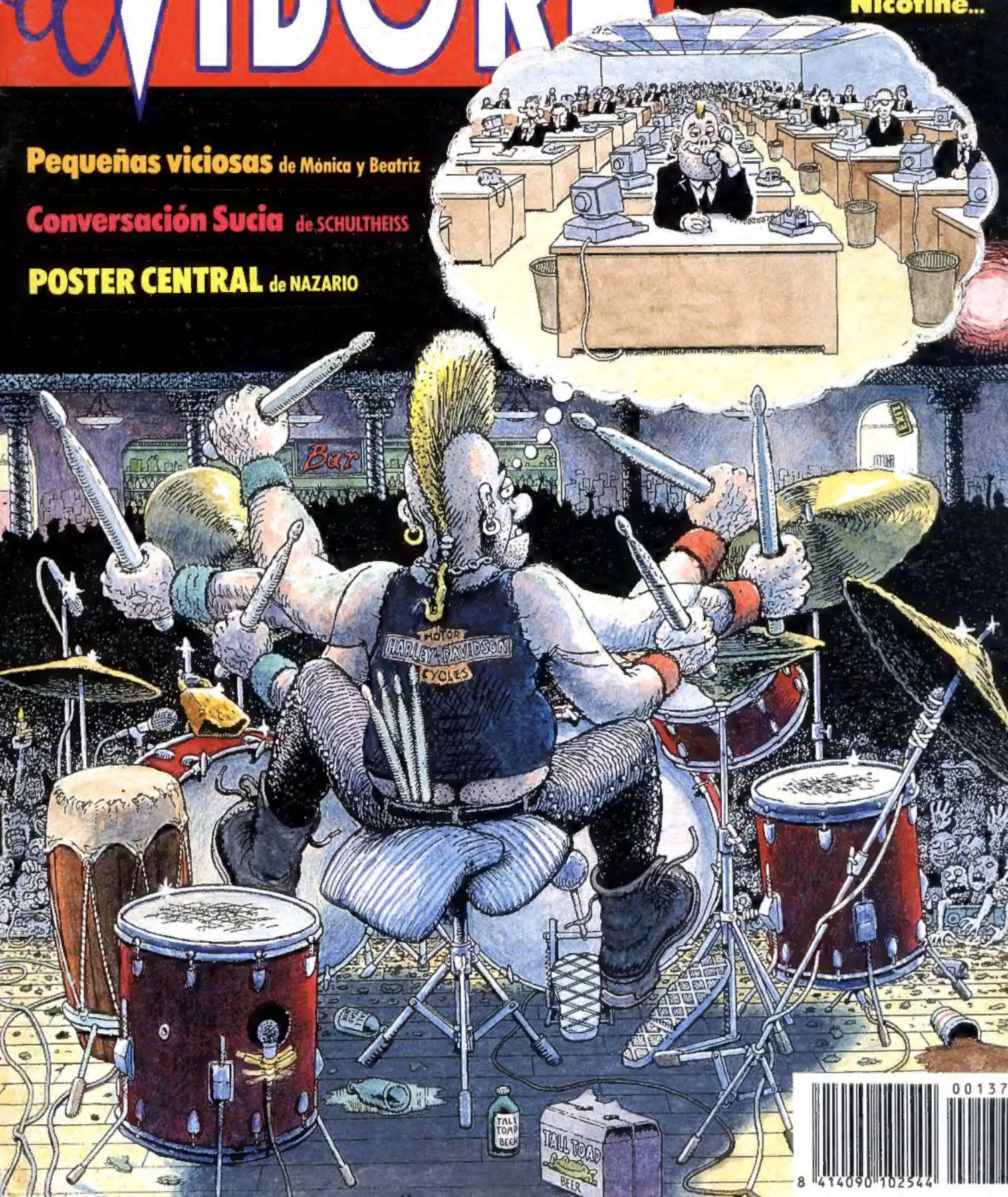
el VIBORA

ACTUAN EN ESTE NÚMERO...
Billie Holiday, Margot, El Gato de Fat Freddy, P.P. el Tenso, Nicotine...

Pequeñas viciosas de Mónica y Beatriz

Conversación Sucia de SCHULTHEISS

POSTER CENTRAL de NAZARIO



00137
8 414090 102544

ANGEL

¡HAMBRE!

ROAR

GRUMS NUM

amanecer.

Cubas

amanece, despiertas arrastrando aún las sensaciones de un ultimo sueño que ya no recuerdas.

Oyes como algo lejano los leves sonidos de alguien en la cocina, piensas... -Esta preparando el cafe, ahora vendra y me llamara.

Sientes un olor que viene hacia ti, levantas con dificultad y sales de la habitación, en ese momento recuerdas que hace dos dias que se fue y desde entonces estas solo.

No hay nadie en la casa, y sin embargo, el cafe esta preparado.

PRO DUST

...DE MADRUGADA

NAOOO...

FIUUUU

HIIIIII

OSTIAS!! LA CABEZA ME DA VUELTAS!!

SERA EL CARAJILLO

A-3

SIDNEY el ojo

R. IGLESIAS

HOY, AL SALIR A PASEAR, EL AMO Y YO NOS HEMOS ENCONTRADO CON LA VECINA DEL 2º Y SU BOCA.

MUY SIMPATICA Y CON UNA CONVERSACION AGRADABLE!

AL VOLVER, EL AMO ME HA DEJADO VER MIS VIDEOS FAVORITOS!

Y PARA QUE STE FRESQUITO HA LLENADO MI PECERA DE CUBITOS DE HIELO DE COLORES!!

Y BUENO SER UN OJO!!!

SUMARIO 137

© Shelton, Nazario, Benavides, Yann, Bodart, Tiburcio, König, Laura, Schultheiss, Cadelo, Muñoz, Sampayo, Onliyu, Mónica, Beatriz, Charyn, Frezzato, Muntada, Mediavilla, Diego.

PORTADA. *Shelton* • 2 **TIRAS.** *Varios* • 3 **SUMARIO.** *Nazario* • 4 **KOMEKOMIX... Y OTRAS HIERBAS.** *Jesús Benavides* • 5 **NICOTINA.** *Yann y Bodart* • 9 **AMOR EN F.M.** *Tiburcio* • 11 **MAMA.** *Ralf König* • 12 **UNO SOLO CON HIELO.** *Pons* • 13 **EL CABALLERO D'EON II.** *Laura* • 21 **DIRTY TALKING (V).** *Schultheiss* • 35 **CARA DE PERRO (III).** *Cadelo* • 42 **POSTER.** *Nazario* • 51 **BILLIE HOLIDAY (II).** *Muñoz y Sampayo* • 61 **LA PATAGONIA.** *Onliyu* • 63 **GLORIA.** *Mónica y Beatriz* • 73 **EL GATO.** *Shelton* • 75 **MARGOT (IV).** *Charyn y Frezzato* • 79 **JACK "EL ESPIA".** *Muntada y Mediavilla* • 80 **P.P. EL TENSO.** *Diego.*

El Víbora 137 es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad, Plza. Beatas, n.° 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Director: José M.ª Berenguer. Derechos extranjero: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Jaume Fargas. Contabilidad: Fina. Relaciones Públicas: Jesús Benavides. Archivo: El Niño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Traducciones: Fco. Pérez Navarro. Rotulación: F. Fernández y F. Miranda. Fotolitos: Jaume Vendrell, Colorama, Fotocolor, S.K.B. y Tecfa. Fotocomposición: T2. Imprime: Rotographic Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S.A. Carretera Nacional II, Km. 602,50. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Tel. (93) 680 03 60.
Printed in Spain. D.L. B.27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte).
El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

KOMEKOMIX

* De nuevo aquí, en esta cita mensual que tú y yo tenemos, en este recorrido previo por el cuerpo de imágenes impresas en el que te sumergirás dentro de un momento. Ahora está amaneciendo, el tiempo de la noche se destila en intimidad compartida. Por la radio suena un tema trepidante. Música y cómic. Dos formas de expresión enraizadas en la personalidad de varios autores como CRUMB, REED WALLER, JEAN-MARIE ARNON, SCHULTHEISS, etc... Y tema de chistes, como el del batería de la portada de SHELTON.

* PONS. El otro día llegó una encuesta que decía "a ver si Pons se lo curra un poco, que hace tiempo que no veo ninguna historia suya". No pude evitar la sonrisa imaginando el incisivo comentario que Alfredo haría de esto. Porque aunque hace varios números que no publica —tampoco en éste— no para de hacer cosas. Lo que sucede es que, incapaz de hacer chapuzas, su extraordinaria precisión en los detalles, las rectificaciones de viñetas y diálogos, le llevan a un ritmo de trabajo lento y minucioso. Pero ahora llega una buena racha de sus obras: **"Cómplices"** (coguionista con MARTA, dibujos de GALIANO), el tercer volumen de las aventuras de Sarita, es uno de los libros que editamos este mes. De la Pensión Engracia a una barroca fiesta en la mansión del Marqués de Sacromonte, los extremos se tocan y, además, cuando aparecen los jeques con sus petrodólares y los fichajes para sus harenes, la situación se torna imprevisible. Tiene también, prácticamente acabado, el **"Bares y Mujeres" (n.º 2)**, totalmente inédito, y que pronto estará en la calle. Asimismo anuncia una larga historieta en color y varios proyectos más. Y, a ratos libres, toca el piano...

* JEAN MARIE ARNON. Curiosa vida la de este autor. Nació en 1956, en Corrèze (Francia). Después de un breve tiempo estudiando Bellas Artes, se dedica a trabajar de leñador durante seis años. Luego, se va a vivir a París, en donde se gana la vida como tramoyista teatral, hasta que logra publicar **"Olor a Chicas"**, la novedad de este mes —inédita— en **Historias Completas.** Apasionado por el rock, toca en un conjunto —**"Les Tracteurs"**— inspirado en el estilo de "The Cramps". Admirador de JACK KIRBY, su estética le viene de maravilla para la singular y divertida propuesta de fusión entre el rock y el mundo de los dinosaurios.

* REED WALLER. La gatita ésa sigue haciendo de las suyas. Aparece el cuarto volumen de **"Omaha"**, en el que la compleja trama se incrementa con nuevos y sorprendentes personajes.

* JAIME MARTIN. En la "cresta de la ola". **"Los Primos del Parque".** Sus historias juntas en el libro recién editado. ¡Salud P.D.P'S!

* Y, ahora ¡pasen y vean lo que ofrece este **Víbora**! Cálida temperatura de la luz en el póster central de NAZARIO, esa trabajadísima recreación de los sevillanos Jardines de Murillo. Un regalo para la vista. Las últimas noticias que teníamos de **P.P. el Tenso y Trilín Molinete** eran de cuando les pilló por sorpresa lo del Golfo. Ahora reaparece "la pareja del año" con **"Días de Bino y Rosas"**. LAURA penetra en los recovecos cortesanos de la Historia con **"El Caballero d'Eon"**. El guión es de LO DUCA. **"Dirty Talking"**, de SCHULTHEISS, se aproxima a su conclusión —en el penúltimo capítulo de la serie— mientras la intriga creciente prosigue en **"Billie Holiday"** y **"Margot"**. MONICA y BEATRIZ narran esta vez lo que puede sucederle a una jovencita cuando a su papá le va lo del sado-maso. TIBURCIO, RALPH KÖNIG, MUNTADA y MEDIAVILLA presentan breves historias. Y quizá lo mejor para acabar sea esa frase con que CADELO describe a **"Cara de Perro"**: "se nutría de imágenes y músicas..."

...Y otras hierbas

JESUS BENAVIDES

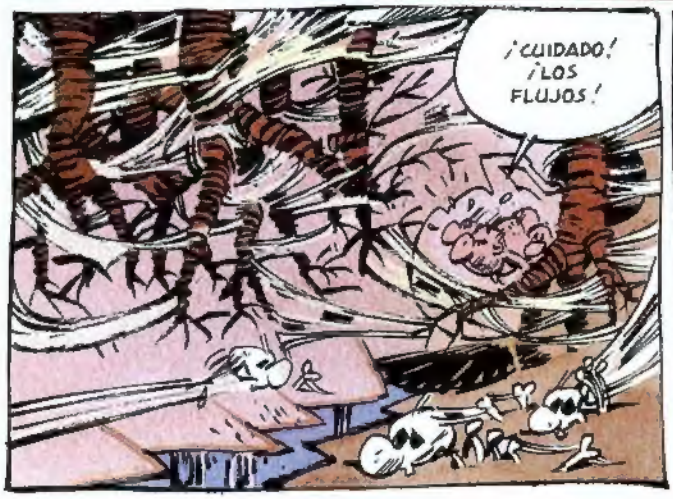
① SENSACIONES CLANDESTINAS. Mes tras mes, las cosas están que arden. Esto del Anteproyecto de Seguridad Ciudadana pone los pelos de punta. ¿Será la aplicación hispana del Nuevo Orden? ¿Volvemos a los tiempos del Edicto, del Ordeno y Mando? Porque si algo no es delito ¿a qué viene toda esa historia de multas y limitaciones? ¿Para qué sirven las leyes si "resoluciones administrativas" castigan las libertades protegidas por las anteriores? A los grandes debates sociales: Drogas, Aborto, Mili, se responde desde el Poder con miedo. Miedo a asumir lo que la población siente y quiere. Miedo a la libertad de dejar vivir a la manera de cada cual. La respuesta represiva no sólo no es solución sino que es contraindicación. Y lo de las multas, ya es de vergüenza ajena. Hipocresía entre lo privado y lo público. "A calles limpias, aquí no pasa nada", parece decirse. En fin, ¿volveremos a fumarnos el cigarrito en el WC?...

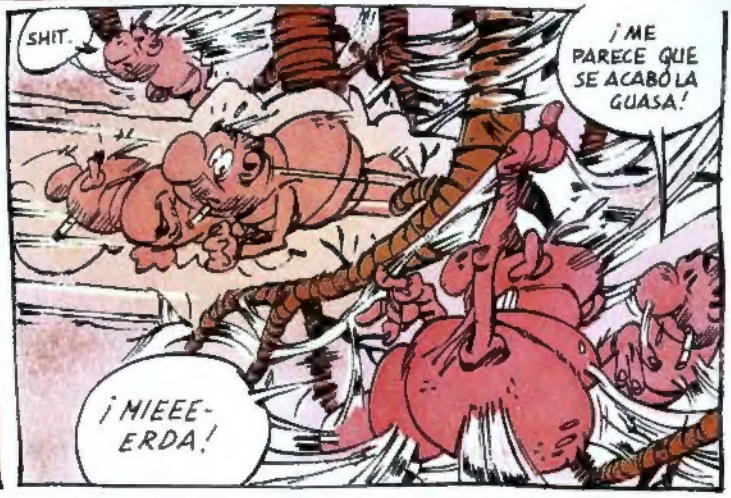
② PROSCRITOS. Surgieron en Binéfar (Huesca). En 1989 graban su primer LP —**"Cosas Sencillas"**— con la producción de JUANMA ELEGANTE. Hace poco han lanzado **"Pobres Sueños"**, su segundo disco editado por el sello GRABACIONES INTERFERENCIAS, y en el que cuentan con los arreglos de SABINO MENDEZ (ex-TROGLODITA) y la voz de AURORA BELTRAN (TAHURES ZURDOS). Unos disparos de buen Rock'n Roll...

③ VIDAS EJEMPLARES. Esta es su tarjeta de presentación: "LAS KATALITICAS nacimos en las cloacas de Barcelona y durante un par de años de existencia han sido tantas las trabas y obstáculos que hemos tenido que saltar —Olimpiadas incluidas— que ya nos sentimos en el 93. Partiendo de la escucha y del vivir cotidiano al filo de la navaja, hemos parido este nuevo espectáculo que nace de la comunión y la guerra de cinco seres distintos, polifacéticos, universales, posesos, sobreactuados y en constante mutación"...

Yann & Bodart

♪ 200 MILLONES DE PEQUEÑOS ESPERMATOZOIDES ♫
Y YO.
Y YO.
Y YO.
Y YO.
Y YO.
Y YO.
WWWOOSHH

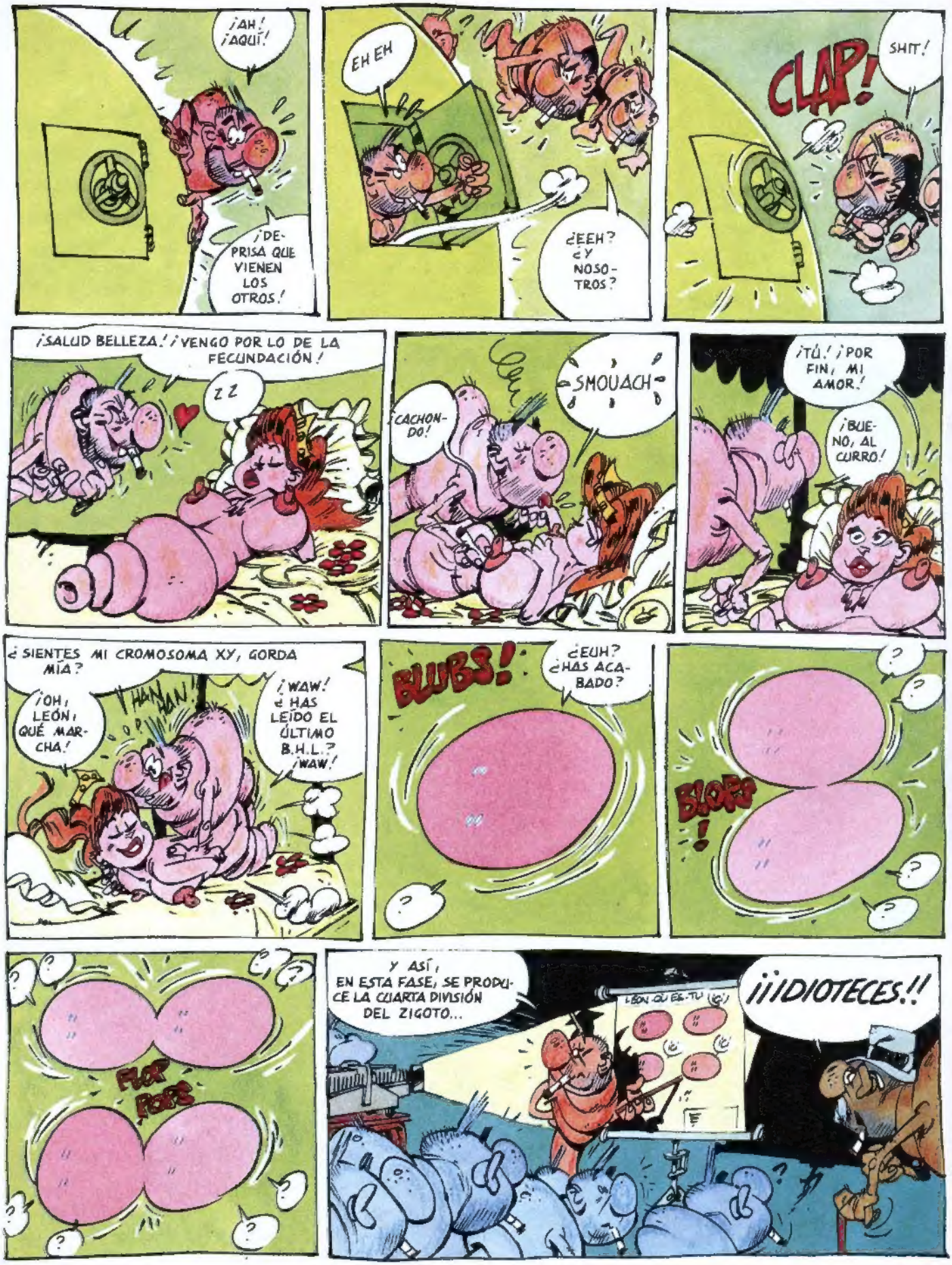

¡CUIDADO! ¡LOS FLUJOS!

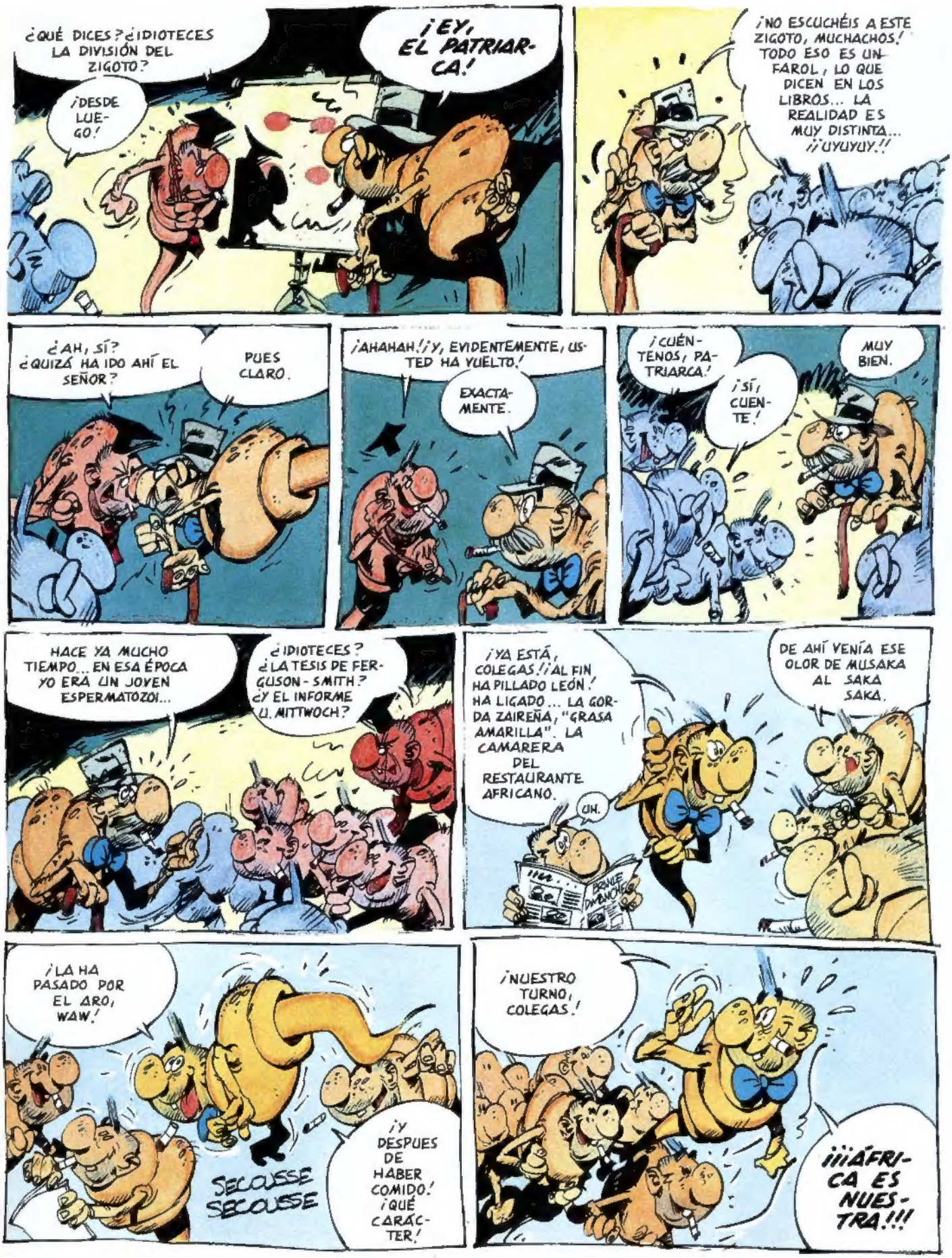

SHIT.
¡ME PARECE QUE SE ACABÓ LA GUASA!
¡MIEEE-ERDA!

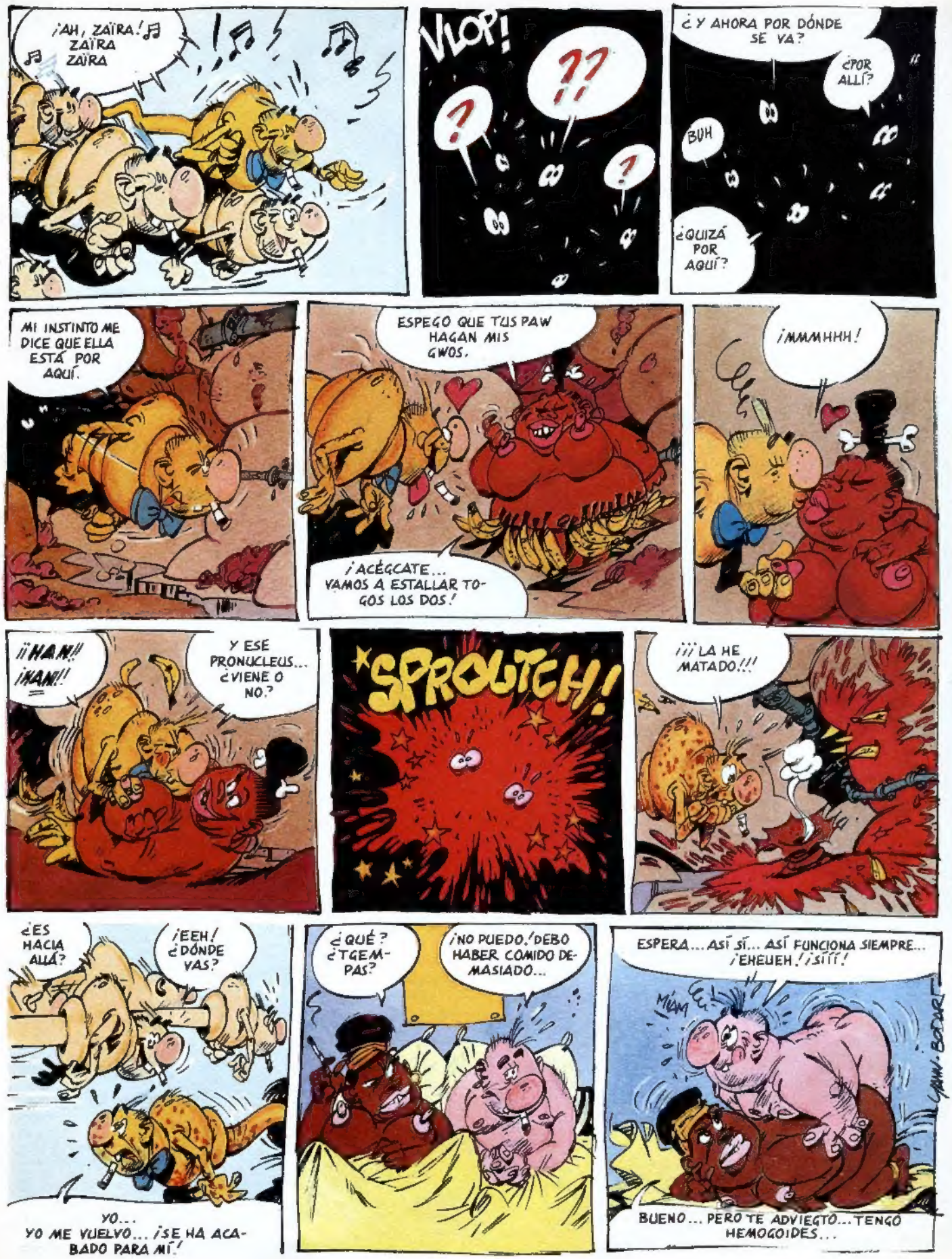
¡POR FIN, EL OVOCITO!
¡QUÉ SNOB ERES, TÚ!

¡APÁRTATE! ¡ES PARA MÍ!
¡?!

¡EH EH EH! ¡UN GOLPE FÁCIL! ¡EL ÓVULO DURMIENTE DEL BOSQUE! BUENO... ¿CÓMO SE ENTRA EN ESTE PUTO CUMULUS COPHORUS?


¡AH! ¡AQUÍ!
¡DEPRISA QUE VIENEN LOS OTROS!
EH EH
¿EEH? ¿Y NOSOTROS?
CLAP!
SHIT!
¡SALUD BELLEZA! ¡VENGO POR LO DE LA FECUNDACIÓN!
ZZ
CACHONDO!
SMOUACH
¡TÚ! ¡POR FIN, MI AMOR!
¡BUENO, AL CURRO!
¿SIENTES MI CROMOSOMA XY, GORDA MÍA?
¡OH, LEÓN, QUÉ MARCHA!
HAN HAN!
¡WAW! ¿HAS LEÍDO EL ÚLTIMO B.H.L.? ¡WAW!
BLUBS!
¿EUH? ¿HAS ACABADO?
BLOFS!
FLOP FLOP
Y ASÍ, EN ESTA FASE, SE PRODUCE LA CUARTA DIVISIÓN DEL ZIGOTO...
LEÓN QUE ES TU (E)
¡¡¡DIOTECES!!!


¿QUÉ DICES? ¿IDIOTECES LA DIVISIÓN DEL ZIGOTO?
¡DESDE LUEGO!
¡EY, EL PATRIARCA!
¡NO ESCUCHÉIS A ESTE ZIGOTO, MUCHACHOS! TODO ESO ES UN FAROL, LO QUE DICEN EN LOS LIBROS... LA REALIDAD ES MUY DISTINTA... ¡¡UYUYUY!!
¿AH, SÍ? ¿QUIZÁ HA IDO AHÍ EL SEÑOR?
PUES CLARO.
¡AHAHAH! ¡Y, EVIDENTEMENTE, USTED HA VUELTO!
EXACTAMENTE.
¡CUÉNTENOS, PATRIARCA!
¡SÍ, CUENTE!
MUY BIEN.
HACE YA MUCHO TIEMPO... EN ESA ÉPOCA YO ERA UN JOVEN ESPERMATOZOI...
¿IDIOTECES? ¿LA TESIS DE FERGUSON-SMITH? ¿Y EL INFORME U. MITTWOCH?
¡YA ESTÁ, COLEGAS! ¡AL FIN HA PILLADO LEÓN! HA LIGADO... LA GORDA ZAIREÑA, "GRASA AMARILLA", LA CAMARERA DEL RESTAURANTE AFRICANO.
OH.
DE AHÍ VENÍA ESE OLOR DE MUSAKA AL SAKA SAKA.
¡LA HA PASADO POR EL ARO, WAW!
SECOUSSE SECOUSSE
¡Y DESPUES DE HABER COMIDO! ¡QUÉ CARÁCTER!
¡NUESTRO TURNO, COLEGAS!
¡¡¡ÁFRICA ES NUESTRA!!!


¡AH, ZAÏRA! ♫ ZAÏRA ZAÏRA
VLOP!
??
¿Y AHORA POR DÓNDE SE VA?
¿POR ALLÍ?
BUH
¿QUIZÁ POR AQUÍ?
MI INSTINTO ME DICE QUE ELLA ESTÁ POR AQUÍ.
ESPEGO QUE TUS PAW HAGAN MIS GWOS.
¡ACÉGCATE... VAMOS A ESTALLAR TO-GOS LOS DOS!
¡MMMHHH!
¡¡HAN!! ¡HAN!!
Y ESE PRONUCLEUS... ¿VIENE O NO?
SPROUTCH!
¡¡¡LA HE MATADO!!!
¿ES HACIA ALLÁ?
¡EEH! ¿DÓNDE VAS?
YO... YO ME VUELVO... ¡SE HA ACA-BADO PARA MÍ!
¿QUÉ? ¿TGEM-PAS?
¡NO PUEDO. DEBO HABER COMIDO DE-MASIADO...
ESPERA... ASÍ SÍ... ASÍ FUNCIONA SIEMPRE... ¡EHEUEH! ¡SÍÍÍ!
MIAM
BUENO... PERO TE ADVIEGTO... TENGO HEMOGOIDES...

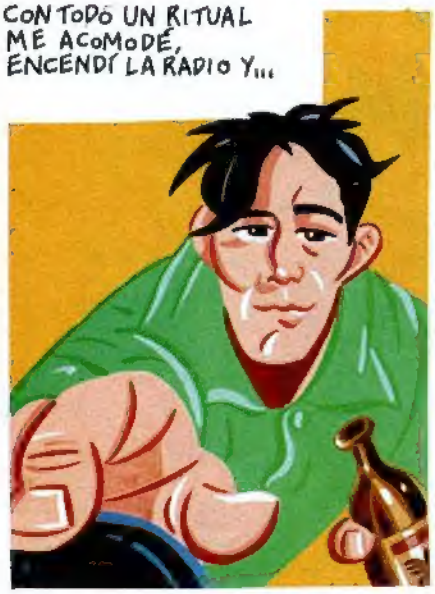
FIN

AMOR EN F.M.

OTRO DÍA DE MIERDA...

COMO TODAS LAS NOCHES ESPERÉ A QUE MIS VIEJOS SE ACOSTARAN, TOMÉ VARIAS CERVEZAS DE LA NEVERA Y ME REFUGIÉ EN MI CUARTO.

CON TODO UN RITUAL ME ACOMODÉ, ENCENDÍ LA RADIO Y...



...ALLÍ ESTABA PUNTUAL ESA VOZ CARIÑOSA Y SENSUAL AHUYENTANDO LOS MALOS ROLLOS...

...DEDICÁNDOME CANCIONES LLENAS DE INSINUACIONES, ¡PROVOCATIVA!

VOLVÍ CON RUTINARIA DEVOCIÓN A INTENTAR IMAGINAR SU ROSTRO EN CADA MODULACIÓN DE SU VOZ.

¿Y SU CUERPO? LO RECORRÍA MIL VECES AL ESCUCHARLA...

...Y, AL FINAL, LA MISMA IMPOTENCIA...

...HASTA DORMIRME CON EL ALCOHOL.

PERO ESA NOCHE, QUIZÁ TOMÉ ALGUNA BIRRA DE MÁS, ESTABA DECIDIDO. NO PODÍA SEGUIR ASÍ MÁS TIEMPO. DIRIGÍ MIS PASOS AL SALÓN A LA MADRUGADA Y...

RIIING RIIING RIIING

¿SI?... ¡UN MOMENTO, POR FAVOR!...

¿OIGA...? SE HA MARCHADO YA. SÍ... LO SIENTO.

¡CLICK!

¡HUMM, AL FIN!... ¡QUE MUSIQUITA MÁS ROMANTICONA TE HAS GASTADO HOY!

¿POR ESO HAS ESTADO TAN ESPECIALMENTE EEH... CARIÑOSA?

ES UN RADIOYENTE ADMIRADOR QUE INSISTE EN HABLAR CONTIGO.

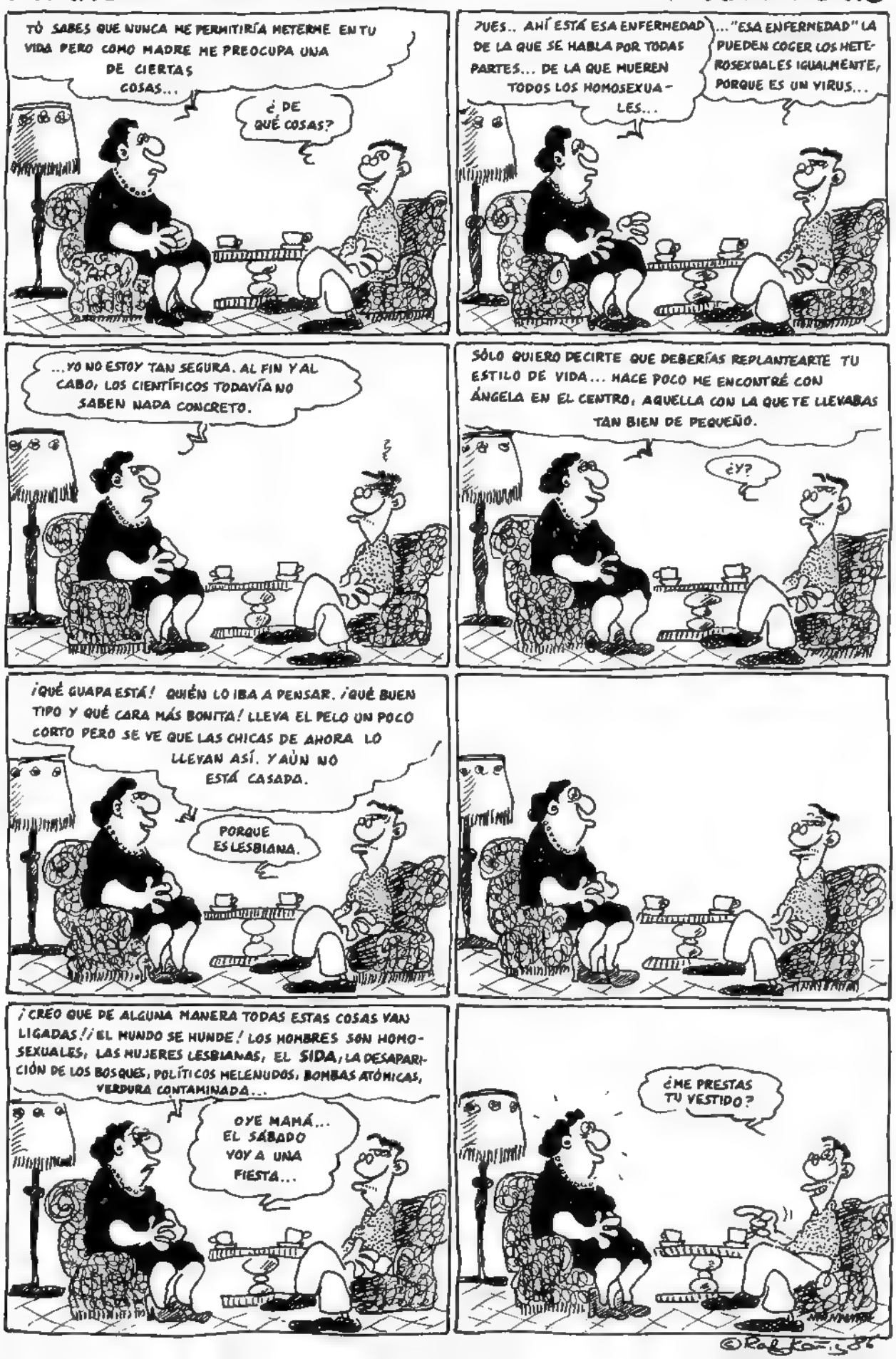
¡OH, NO! ¡DESHAZTE DE ESE PELMA! ¡YA TENGO BASTANTE CON TRES HORAS DE PROGRAMA!

¡ANDA, DAME UN PITILLO Y VAMOS A TOMAR UNA COPA!...

FM

THE END

MAMÁ por RALF KÖNIG

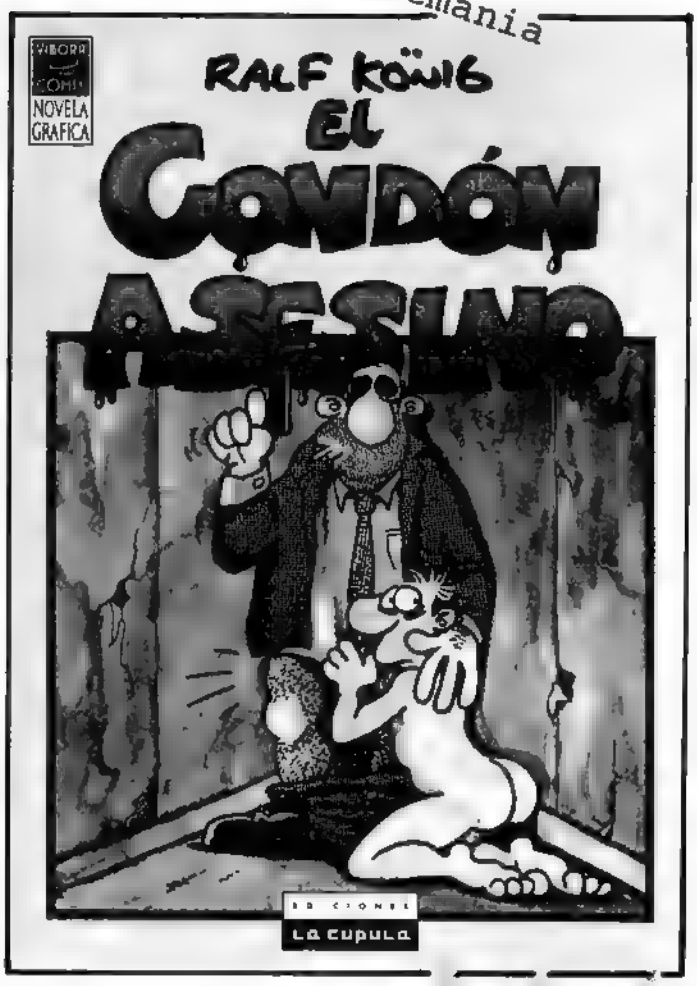


*La obra de cómic más audaz sobre "la goma"

* Lo más divertido y corrosivo que se ha publicado en España

*Una sátira hilarante

* 100.000 ejemplares vendidos en Alemania



de venta en quioscos y librerías especializadas

UNA NOVELA GRAFICA

UNO SOLO CON HIELO

"ONE-LINERS"

Haz todo lo que debas aunque debas todo lo que hagas.

Lo mejor de comer bien es que además es carísimo.

Donde hay amor, hay... ¿amor? ¿dónde?

MEDIODIA: El frío del norte corta la congestionada y rojiza carne del ciudadano alemán, cuando, en el reloj de la iglesia, suenan doce alegres campanadas.
Algunas palomas que no distinguen un país de otro, levantan el vuelo.
Los camareros de medio mundo reanudan su maratón particular.
Una secretaria termina de interpretar su felación diaria.
Yo sigo embutido en mi sillón y la música no acaba de oírse bien.
Es mediodía en Berlín.

En este país la envidia no es un defecto, es un sexto sentido.

El atardecer. Esa hora en la que los perros sacan a pasear a sus amos por la ciudad.

El mar, la mar, qué gran tema para hablar, para escribir, para soñar, o incluso para hacer todas esas malditas cosas al mismo tiempo.

Un día es un día. Pero una noche sin dormir son tres días por lo menos.

A veces conviene hacerse el muerto para ver qué clase de entierro te preparan.

SERAFIN, EL HAMSTER: El día que me comí el hamster de mi hermano mayor hacía mucho sol y era fiesta. Lo recuerdo perfectamente porque me había orinado en la cama y esa mañana mi madre me obligó a cambiar yo mismo las sábanas.
Cuando se enteraron, de eso, de que me lo había comido, me dijeron que me podía haber puesto enfermo, que eso sólo lo hacía un niño loco, demente dijeron. Pero no soy tan tonto como piensan. ¿Que se creen que me lo comí crudo? Ja! Idiotas... Pero claro, no seré yo quien les diga la verdad. Yo reconocí mi culpa y ya está. Lo demás es cosa mía.
Mi hermano mayor, la verdad, siempre se ha portado bien conmigo.
Pero, no debería haberle puesto a un hamster un nombre tan idiota.

Bien está lo que bien acaba pronto que me estoy meando.

ALFREDO PONS

El Caballero d'Eon

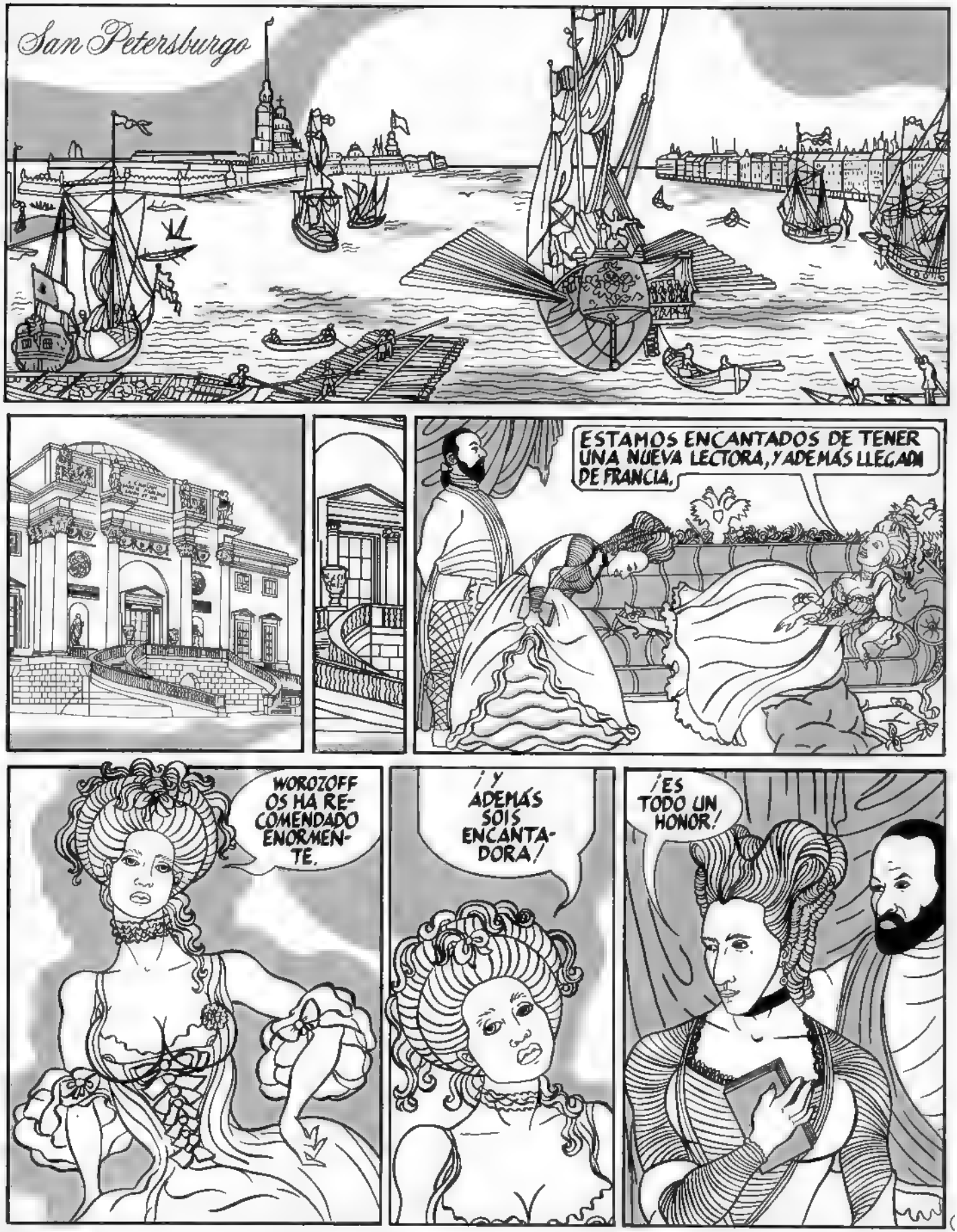
o El Travestido de Estado

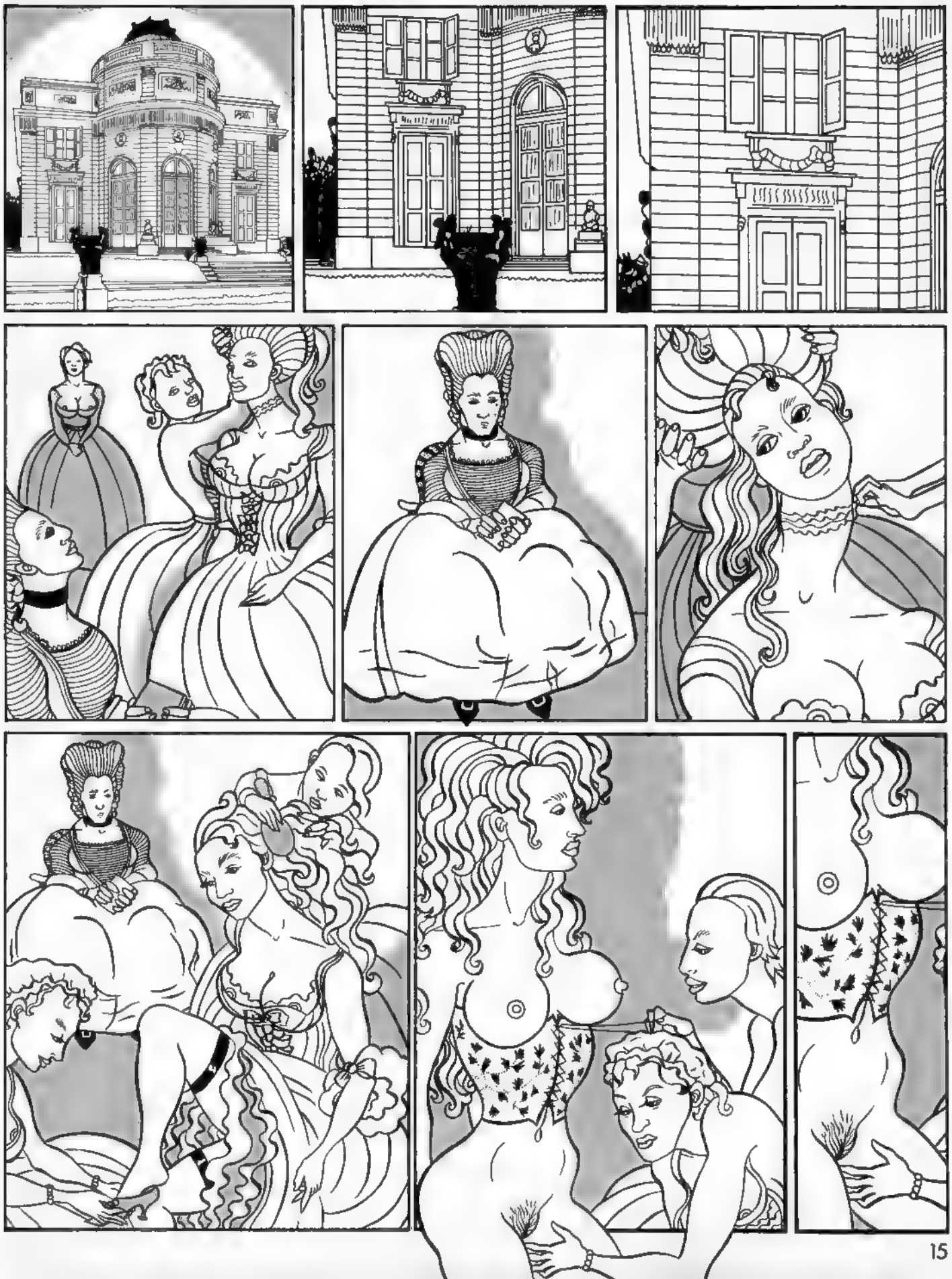
II° EPISODIO

Guión
LO DUCA

Dibujo
LAURA

LAS ORDENES DE LUIS XV SON FORMALES: PARA CONJURAR EL COMPLOT INGLÉS, ES NECESARIO QUE EL CABALLERO D'EON SE CONVIERTA EN LIA Y ABORDE A LA ZARINA DISFRAZADO DE LECTORA.


San Petersburgo
ESTAMOS ENCANTADOS DE TENER UNA NUEVA LECTORA, Y ADEMÁS LLEGADA DE FRANCIA.
WOROZOFF OS HA RECOMENDADO ENORMENTE.
¡Y ADEMÁS SOIS ENCANTADORA!
¡ES TODO UN HONOR!



¡PUES BIEN, LEED/ DE TODOS MODOS, ELLAS SÓLO ENTIENDEN EL RUSO...
¡Y NO ESTAMOS SEGURAS DEL TODO/ LEED...
YA SABÉIS QUE, ENTRE MUJERES...
¡PERO NO ES ÉSTE UN LIBRO LIGERO!
¿SOY TAN GUAPA COMO LAS MARQUESAS HONRADAS POR VUESTRO REY?
¡VUESTRA MAJESTAD ES INCOMPARABLE!
PARA QUE DUERMA, ES NECESARIO QUE ME LEAN...
ME MIRÁIS DEMASIADO.

... ¡Y YO NO SOY UN ICONO! SU MAJESTAD DEBE CONCEDERME LA GRACIA DE ESCUCHARME. ¡Y SOBRE TODO MIRAR DE CERCA ESTE LIBRO DE MI REY!
EL MENSAJE DE MI REY...
LO SABÉIS TODO. ¡MAJESTAD, NO OS RIAIS.

VENID PUES CERCA DE MÍ... AQUÍ, CABALLERO.
¡ERES MI LECTORA!
SIN EL PERMISO DE SU MAJESTAD, NO ME ATREVO...
¡ATREVEROS! ¡NUESTRA MAJESTAD OS INVITA!

LEÉIS PERFECTAMENTE.
JAMÁS, CABALLERO, HABRÍA IMAGINADO...
YO TAMPOCO...
¡LE VOY A ENSEÑAR A SU MAJESTAD LA CARICIA MÁS APRECIADA POR SU MAJESTAD, MI MAESTRO!
¡OH!
LUIS SÍ QUE TIENE RAZÓN...

continuara

REVISTAS "EL VIBORA"

☐ n.º 7 160 Ptas. ☐ n.º 8 . 260 Ptas.
☐ n.º 9 260 Ptas. ☐ n.º 10 . 160 Ptas.
☐ n.º 11 . 185 Ptas. ☐ n.º 12 . 185 Ptas.
☐ n.º 16 . 210 Ptas. ☐ n.º 17 . 210 Ptas.
☐ n.º 23 235 Ptas. ☐ n.º 27 . 235 Ptas.
☐ n.º 35 . 235 Ptas. ☐ n.º 41 . 250 Ptas.
☐ n.º 43 . 250 Ptas. ☐ n.º 44 . 250 Ptas.
☐ n.º 49 . 275 Ptas. ☐ n.º 52 275 Ptas.
☐ n.º 55 . 275 Ptas. ☐ n.ºs 56-57 375 Ptas.
☐ n.º 58 . 325 Ptas. ☐ n.º 60 325 Ptas.
☐ n.º 61 . 395 Ptas. ☐ n.º 62 . 325 Ptas.
☐ n.º 63 . 325 Ptas. ☐ n.º 64 . 325 Ptas.
☐ n.º 65 . 325 Ptas. ☐ n.º 66 325 Ptas.
☐ n.º 67 . 325 Ptas. ☐ n.º 68 . 325 Ptas.
☐ n.º 69 . 330 Ptas. ☐ n.º 70 . 325 Ptas.
☐ n.º 71 . 325 Ptas. ☐ n.º 72 . 395 Ptas.
☐ n.º 73 . 325 Ptas. ☐ n.º 74 . 330 Ptas.
☐ n.º 75 . 330 Ptas. ☐ n.º 76 . 330 Ptas.
☐ n.º 77 . 330 Ptas. ☐ n.º 78 . 330 Ptas.
☐ n.º 79 400 Ptas. ☐ n.º 80 . 330 Ptas.
☐ n.º 81 . 330 Ptas. ☐ n.º 82 . 450 Ptas.
☐ n.º 83 395 Ptas. ☐ n.º 84 . 330 Ptas.
☐ n.º 85 . 330 Ptas. ☐ n.º 86 . 350 Ptas.
☐ n.º 87 350 Ptas. ☐ n.º 88 350 Ptas.
☐ n.º 89 350 Ptas. ☐ n.º 90 350 Ptas.
☐ n.º 91 . 400 Ptas. ☐ n.º 92 . 350 Ptas.
☐ n.º 93 . 325 Ptas. ☐ n.º 94 . 325 Ptas.
☐ n.º 95 . 400 Ptas. ☐ n.º 96 325 Ptas.
☐ n.º 97 . 325 Ptas. ☐ n.º 98 . 325 Ptas.
☐ n.º 99 . 325 Ptas. ☐ n.º 100 395 Ptas.
☐ n.º 101 325 Ptas. ☐ n.º 102 325 Ptas.
☐ n.º 103 325 Ptas. ☐ n.º 104 325 Ptas.
☐ n.º 105 325 Ptas. ☐ n.º 106 325 Ptas.
☐ n.º 107 395 Ptas. ☐ n.º 108 330 Ptas.
☐ n.º 109 330 Ptas. ☐ n.º 110 330 Ptas.
☐ n.º 111 330 Ptas. ☐ n.º 112 330 Ptas.
☐ n.ºs 113-114 425 Ptas. ☐ n.º 115 340 Ptas.
☐ n.º 116 340 Ptas. ☐ n.º 117 340 Ptas.
☐ n.º 118 340 Ptas. ☐ n.ºs 119-120 450 Ptas.
☐ n.º 121 340 Ptas. ☐ n.º 122 340 Ptas.
☐ n.º 123 350 Ptas. ☐ n.º 124 350 Ptas.
☐ n.º 125 350 Ptas. ☐ n.º 126-127 450 Ptas.
☐ n.º 128 350 Ptas. ☐ n.º 129 350 Ptas.
☐ n.º 130 360 Ptas. ☐ n.º 131 360 Ptas.
☐ n.º 132 475 Ptas. ☐ n.º 133 375 Ptas.
☐ n.º 134 375 Ptas. ☐ n.º 135 375 Ptas.
☐ n.º 136 375 Ptas

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

☐ AMOR .... 185 Ptas. ☐ USA ..... 150 Ptas.
☐ MUSICA . 185 Ptas. ☐ FRANCIA . 250 Ptas.
☐ ITALIA .... 210 Ptas. ☐ HUMOR .. 295 Ptas.
☐ CRIMEN .. 250 Ptas. ☐ GUERRA .. 300 Ptas.

COLECCION BOLSILLO

☐ **SUEÑO 100.000 DE** *Shelton* .. 235 Ptas.
☐ **RIC I CLARA (en català)**
Swarte/Willem ..... 1.050 Ptas.

LIBROS COLOR

☐ **ERASE UNA VEZ (2.ª edición)**
Boada ..... 950 Ptas.
☐ **MI VIDA COMO FANTASMA**
Boada ..... 950 Ptas.
☐ **MARIO GAMMA «EL GRIEGO»**
Boldu ..... 850 Ptas.
☐ **LA FLOR ENAMORADA** *Cadelo* 850 Ptas.
☐ **BONSAI** *Damián* ..... 850 Ptas.
☐ **LOS SUEÑOS DEL NIÑATO**
Gallardo ..... 800 Ptas.
☐ **MECHANICS** *Jaime Hernández* 950 Ptas.
☐ **RANXEROX EN NEW YORK**
(4.ª edición) *Liberatore/Tamburini* . 850 Ptas.
☐ **RANXEROX-2**
FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA
(3.ª edición) *Liberatore/Tamburini* . 850 Ptas.
☐ **SQUEAK THE MOUSE** *Mattioli* 850 Ptas.
☐ **FUEGOS** *Mattoli* ..... 1.200 Ptas.
☐ **PETER PANK (3.ª edición)**
Max ..... 850 Ptas.
☐ **LICANTROPUNK (2.ª edición)**
Max ..... 800 Ptas.
☐ **EL BESO SECRETO (2.ª edición)**
Max ..... 850 Ptas.
☐ **5 MUJERES FATALES**
Max/Beltrán ..... 800 Ptas.

☐ **PANKDINISTA** *Max* ..... 850 Ptas.
☐ **ANARCOMA I (3.ª edición)**
Nazario ..... 1.100 Ptas.
☐ **ANARCOMA-2** *Nazario* ..... 850 Ptas.
☐ **MUJERES RARAS** *Nazario* .... 1.100 Ptas.
☐ **TURNO DE NOCHE**
Schultheiss ..... 950 Ptas.
☐ **AMOR LIMPIO (2.ª edición)**
Veyron ..... 800 Ptas.
☐ **¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE?** *Veyron* ..... 950 Ptas.

DIRTY COMICS

☐ **DIRTY CATALÀ-Anònim** 525 Ptas.
☐ **DIRTY-2 (3.ª edición)** *Anónimo* 650 Ptas.
☐ **DIRTY-3 (2.ª edición)** *Anónimo* 600 Ptas.
☐ **DIRTY-4** *Anónimo* 575 Ptas.
☐ **DIRTY BRASIL (2.ª edición)**
Zéfiro 600 Ptas.
☐ **CHERRY 1** *Larry Welz* 700 Ptas.
☐ **CHERRY 2** *Larry Welz* 700 Ptas.
☐ **CHERRY 3** *Larry Welz* 700 Ptas.

BARES Y MUJERES

NR. 1 *Pons* ..... 250 Ptas.

LIBROS

☐ **MISTERIOS DE LA CARNE**
Burns ..... 700 Ptas.
☐ **CALONGE** *Calonge* ..... 785 Ptas.
☐ **CARRATALÀ** *Carratalà* ..... 885 Ptas.
☐ **CEESEPE** *Ceesepé* ..... 785 Ptas.
☐ **SI YO FUERA REY** *Crumb* .... 850 Ptas.
☐ **INTERNAS (en rústica)**
(3.ª edición) *Gallardo/Marta/Pons* .. 750 Ptas.
☐ **SARITA** *Gallardo/Marta/Pons* ... 600 Ptas.
☐ **LUMIS** *Gallardo/Marta/Pons* .... 700 Ptas.
☐ **BUITRE BUITAKER** *Gallardo* .. 575 Ptas.
☐ **FUGA DE LA MODELO**
(4.ª edición) *Gallardo/Mediavilla* . 650 Ptas.
☐ **TIO EMO** *Gallardo/Mediavilla* .. 600 Ptas.
☐ **YONQUIS DEL ESPACIO**
Gallardo/Mediavilla ..... 750 Ptas.
☐ **OTAN SI, OTAN NO**
Gallardo/Mediavilla/Damián ..... 640 Ptas.
☐ **CHUCHITA Y MARYLIN**
Gallardo/Mediavilla/Murillo ..... 525 Ptas.
☐ **EL TORO BLANCO**
Laura/Lo Duca ..... 650 Ptas.
☐ **LA TRAMPA** *Laura* ..... 700 Ptas.
☐ **EL TAXISTA** *Martí* ..... 575 Ptas.
☐ **MONSTRUOS MODERNOS**
Martí ..... 650 Ptas.
☐ **DOCTOR VERTIGO** *Martí* ..... 700 Ptas.
☐ **FLORES SOBRE EL ASFALTO**
Jaime Martín ..... 700 Ptas.
☐ **SOPHIE** *Muñoz/Sampayo* ..... 675 Ptas.
☐ **SUDOR SUDACA**
Muñoz/Sampayo ..... 700 Ptas.
☐ **EL ZESTAS-1** *Murillo/Resano* ... 600 Ptas.
☐ **EL ZESTAS-2** *Murillo/Resano* ... 800 Ptas.
☐ **NAZARIO** *Nazario* ..... 700 Ptas.
☐ **TRAS EL TELON DE ACERO**
Pàmies ..... 650 Ptas.
☐ **MARIA LANUIT (3.ª edición)**
Pons ..... 800 Ptas.
☐ **AMIGAS (2.ª edición)** *Pons* .. 700 Ptas.
☐ **LOLA Y ERNESTO** *Segur* ... 700 Ptas.
☐ **EL INSTITUTO**
Solano/Barreiro ..... 850 Ptas.
☐ **QUE TRISTE ES LA VIDA**
Tatsumi ..... 575 Ptas.
☐ **¡JODER CON LOS AGUIRRE!**
Vallès ..... 650 Ptas.

COLECCION X

☐ **X-1 NIÑAS EJEMPLARES**
(3.ª edición) *Lewis* ..... 625 Ptas.
☐ **X-2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE (2.ª edición)** *Lewis* .. 575 Ptas.
☐ **X-3 CUENTOS PERVERSOS**
(2.ª edición) *Leclaire/Deforges* .. 575 Ptas.
☐ **X-4 LIZ Y BETH (I)**
(2.ª edición) *Lewis* ..... 595 Ptas.
☐ **X-5 EX LIBRIS EROTICIS (I)**
(2.ª edición) *Massimo Rotundo* . 595 Ptas.
☐ **X-6 EL DESMITIFICADOR**
El Tomi ..... 550 Ptas.
☐ **X-7 FLOR DE LOTO** *Pichard* .. 550 Ptas.
☐ **X-8 JUEGO DE DAMAS**
Varenne ..... 550 Ptas.
☐ **X-9 LIZ T BETH (II)** *Lewis* .. 550 Ptas.
☐ **X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (I)** *Lucques* ..... 575 Ptas.
☐ **X-11 MARIE GABRIELLE (I)**
Pichard ..... 575 Ptas.
☐ **X-12 EGO TRANSFER**
Leclaire ..... 575 Ptas.
☐ **X-13 BASTARDO DE VENUS**
Garvi/Marau ..... 575 Ptas.
☐ **X-14 MARIE GABRIELLE (II)**
Pichard ..... 575 Ptas.
☐ **X-15 FANNY HILL (color)**
Cavelli/Lo Duca ..... 800 Ptas.
☐ **X-16 LA NOCHE BARBARA**
Marcello ..... 595 Ptas.
☐ **X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II)** *Lucques* ..... 595 Ptas.
☐ **X-18 NOCHES DE CRIPTEA**
Ardem ..... 650 Ptas.
☐ **X-19 MARIE GABRIELLE (III)**
Pichard ..... 595 Ptas.
☐ **X-20 LIZ Y BETH (III)** *Levis* .. 750 Ptas.
☐ **X-21 MONA STREET** *Frollo* ... 650 Ptas.
☐ **X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III)** *Lucques* .. 650 Ptas.
☐ **X-23 GOMORRA** *Peter* ..... 625 Ptas.
☐ **X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA**
Filippucci/Romanini/Ubaldi ..... 625 Ptas.
☐ **X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON** *Haupeur* ..... 675 Ptas.
☐ **X-26 PRIMERAS LECCIONES**
Liszt ..... 625 Ptas.
☐ **X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II)**
Rotundo ..... 625 Ptas.
☐ **X-28 LIZ Y BETH (IV)**
Lewis ..... 675 Ptas.
☐ **X-29 TELEFONO EROTICO**
Tobalina/Martí ..... 625 Ptas.
☐ **X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color)** *Gotha* ..... 950 Ptas.
☐ **X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS** *Arcor* ..... 650 Ptas.
☐ **X-32 EL HOTEL** *Hopper* ..... 650 Ptas.
☐ **X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color)** *Gotha* ..... 950 Ptas.
☐ **X-34 LA MUJER CASADA**
Davis ..... 650 Ptas.
☐ **X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I)** *Pichard* ..... 650 Ptas.
☐ **X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II)** *Pichard* ..... 650 Ptas.
☐ **X-37 VIOLACION DE UNA PAREJA** *Grundig* ..... 650 Ptas.

COLECCION/NECRON

☐ **NECRON 1** ☐ **NECRON 2** ☐ **NECRON 3**
☐ **NECRON 4** ☐ **NECRON 5** ☐ **NECRON 6**
☐ **NECRON 7 - Magnus** ..... 600 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

☐ **1 ESCALERA DE VECINOS**
(2.ª edición) *Pons* ..... 195 Ptas.
☐ **2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS** *Shelton* ..... 195 Ptas.
☐ **3 PIES DE PATO**
Beto Hernández ..... 225 Ptas.
☐ **4 MORDISCOS DE AMOR**
Beto Hernández ..... 225 Ptas.
☐ **5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE**
Bukowski/Schultheiss ..... 225 Ptas.
☐ **6 LA MUELA PICADA** *Petillon* . 225 Ptas.
☐ **7 ORDINARIA LOCURA**
Bukowski/Schultheiss ..... 225 Ptas.
☐ **8 NO HAY PIEDAD**
Rotundo/Mignacco ..... 275 Ptas.
☐ **9 ERMA JAGUAR** *Varenne* ... 225 Ptas.
☐ **10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA** *Rochette/Veyron* .. 225 Ptas.
☐ **11 EL ESPECIALISTA** *Magnus* . 225 Ptas.
☐ **12 HITLER'S KOKAINE** *Holmes* 250 Ptas.
☐ **13 HURACAN**
Baldazzini/Canossa ..... 225 Ptas.
☐ **14 DON CIPOTON** *Boada* ..... 225 Ptas.
☐ **15 ESCALERA DE VECINOS 2** *Pons* ..... 225 Ptas.
☐ **16 LA PANDILLA** *Pazienza* .... 200 Ptas.
☐ **17 1.ºª AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO**
Rochette/Veyron ..... 200 Ptas.
☐ **18 EL TESORO DE LOS IMBALAS** *Bacilieri/Mescola* ..... 260 Ptas.
☐ **19 ERMA JAGUAR 2** *Varenne* . 200 Ptas.
☐ **20 SOPA DE GRAN PENA**
Beto Hernández ..... 200 Ptas.
☐ **21 EDMUNDO EN ESPAÑA**
Rochette/Veyron ..... 260 Ptas.
☐ **22 TIJUANA CONECTION**
Rand Holmes ..... 175 Ptas.
☐ **23 SANGRE DE BARRIO**
Jaime Martín ..... 210 Ptas.
☐ **24 STELLA NORIS**
Baldazzini/Canossa ..... 215 Ptas.
☐ **25 CANALLA**
Balaguer/Andreu Martín ..... 225 Ptas.
☐ **26 BERNARD LERMITE (I)**
Veyron ..... 225 Ptas.
☐ **27 CALOR HUMANO (I)**
Beto Hernández ..... 225 Ptas.
☐ **28 CALOR HUMANO (II)**
Beto Hernández ..... 225 Ptas.
☐ **29 CARAJO** *Bacilieri* ..... 225 Ptas.
☐ **30 EL 4.º PODER CONTRA LOS N.A.D.A.** *Martí/Rodolfo* ..... 225 Ptas.
☐ **31 IDA** *Varenne* ..... 225 Ptas.
☐ **32 A CUERPO DESCUBIERTO**
Levis ..... 225 Ptas.
☐ **33 BERNARD LERMITE (II)**
Veyron ..... 225 Ptas.
☐ **34 LA BASCA QUE MAS CASCA**
Jaime Martín ..... 225 Ptas.
☐ **35 CUERPO A CUERPO**
Varenne ..... 195 Ptas.
☐ **36 AMIGOS** *Pons* ..... 195 Ptas.

COLECCION OBRAS COMPLETAS

☐ **CRUMB-1** *Mis problemas con las mujeres* ..... 700 Ptas.
☐ **CRUMB-3** *Historia de mi vida* . 700 Ptas.
☐ **MAGNUS-1** *El Desconocido (I)* . 800 Ptas.
☐ **MAGNUS-2** *El Desconocido (II)* . 850 Ptas.
☐ **MAGNUS-3** *El Desconocido (III)* 895 Ptas.
☐ **SHELTON-1 (2.ª edición)** ..... 700 Ptas.
☐ **SHELTON-2** ..... 650 Ptas.
☐ **SHELTON-3** ..... 575 Ptas.
☐ **SHELTON-5** ..... 700 Ptas.
☐ **SHELTON-7 (2.ª edición-color)**
Vuelta al Mundo 1 ..... 850 Ptas.
☐ **SHELTON-8 (2.ª edición-color)**
Vuelta al Mundo 2 ..... 850 Ptas.

17 X 24

☐ **OMAHA-1** *Worley-Waller* ..... 425 Ptas.
☐ **OMAHA-2** *Worley-Waller* ..... 450 Ptas.
☐ **OMAHA-3** *Worley-Waller* ..... 450 Ptas.
☐ **EL CONDON ASESINO** *Konig* . 495 Ptas.

OTROS

TAPAS PARA REV. EL VIBORA.

[ ] ← INDICAR PARA LOS NUM. ESPECIALES, 1 al 6, 7 al 12, 13 al 18, 19 al 24, 25 al 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60, 61 al 66, 67 al 72, 73 al 78, 79 al 84, 85 al 90, 91 al 96, 97 al 102, 103 al 108, 109 al 114, 115 al 120, 121 al 127, 128 al 133 ..... 475 Ptas.

Todos los envíos los hacemos mediante correo certificado.

SUSCRIPCIONES REVISTA «EL VIBORA»

Durante un año no te aumentamos el precio, además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a «EL VIBORA» por un año a partir del:

N.º [ ] **ESPAÑA: 4.000 PTAS.**
EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO (SUSCRIPCIONES GRATUITO)
☐ Hasta 2.500 PTA. 100 PTA
☐ MAS DE 2.500 PTA. GRATUITO

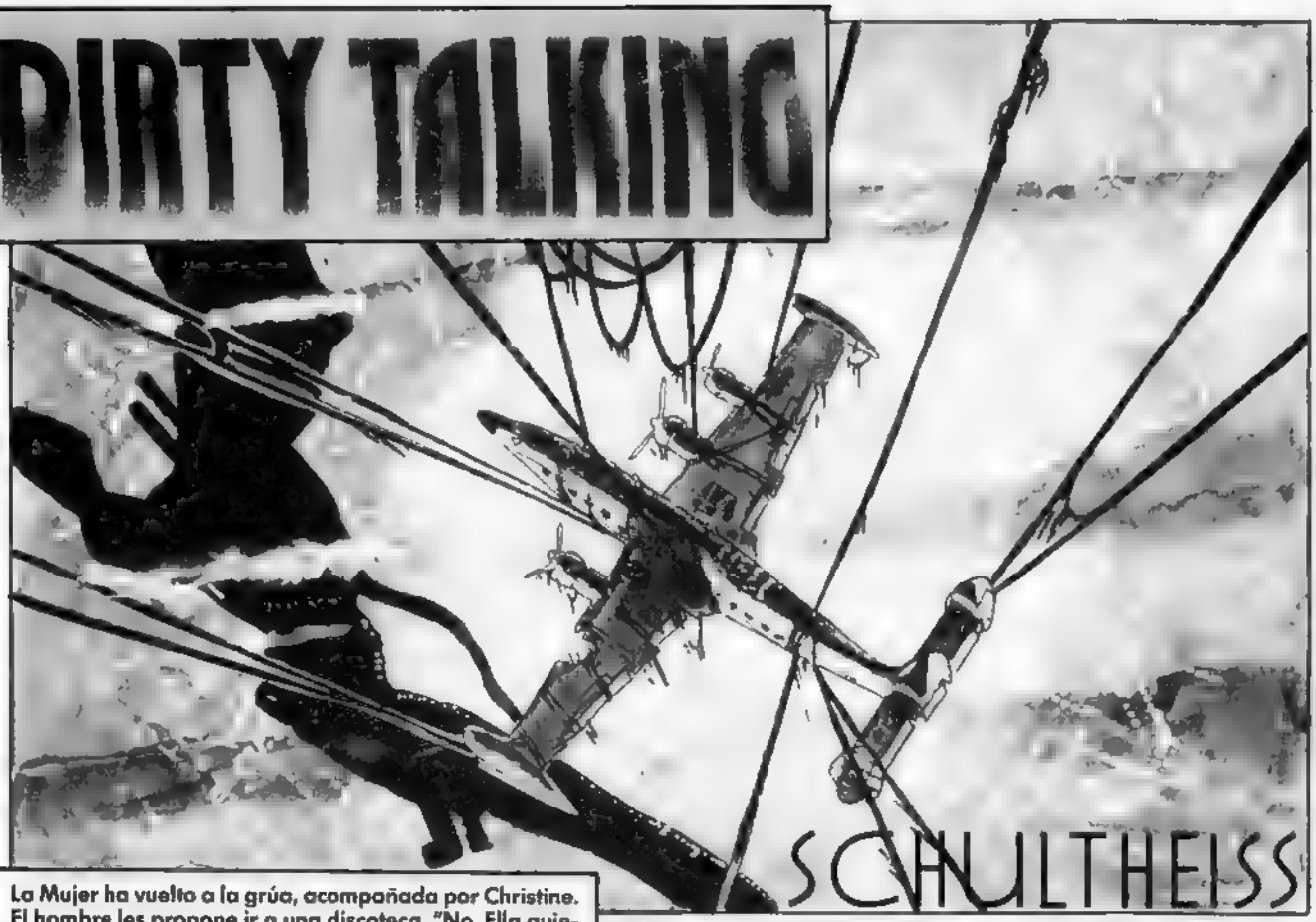
TOTAL PTA

FORMA DE PAGO
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR N.º)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 y 100 PTAS. SIN RECORTAR.

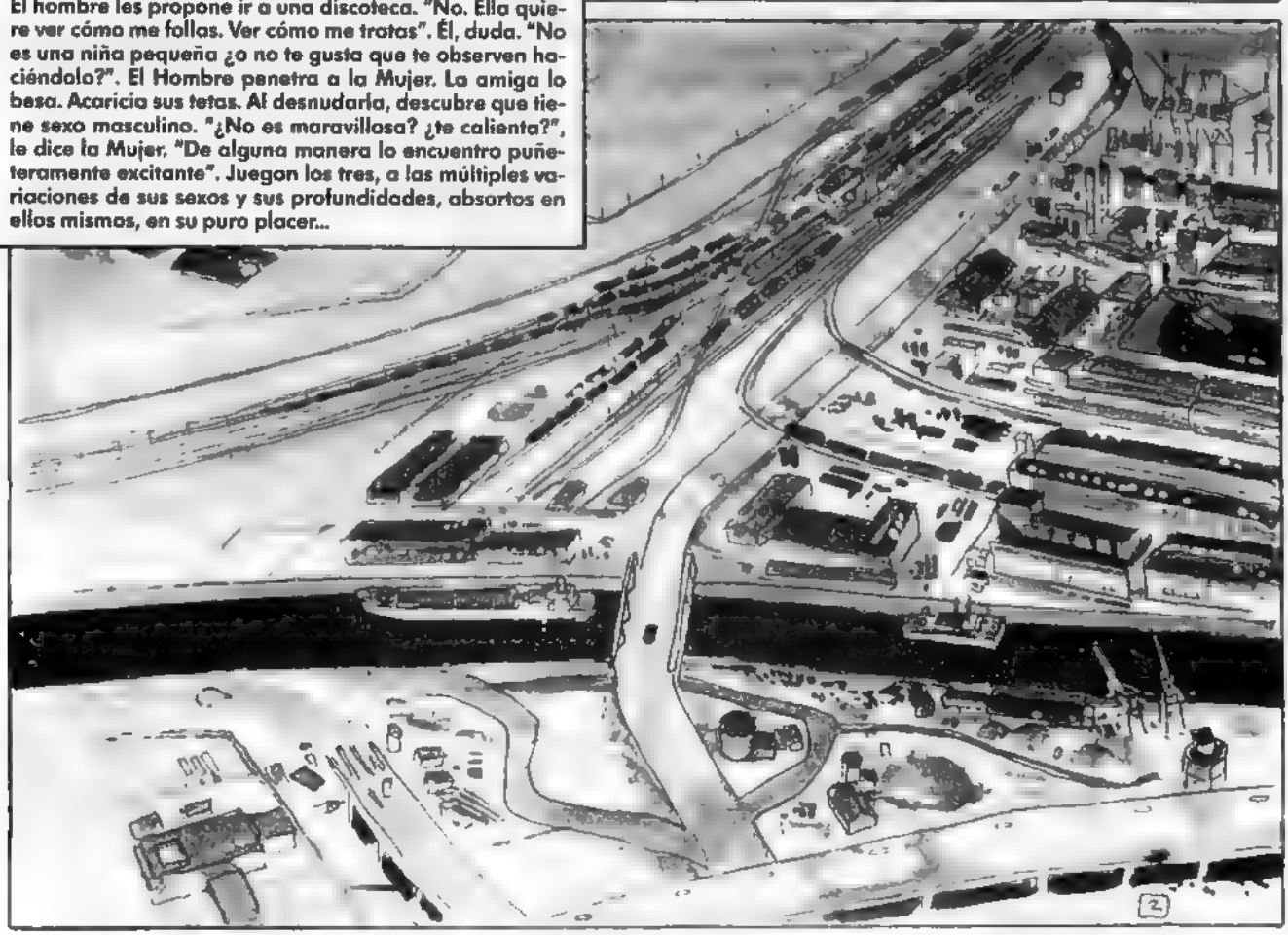
Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a
EDICIONES LA CUPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

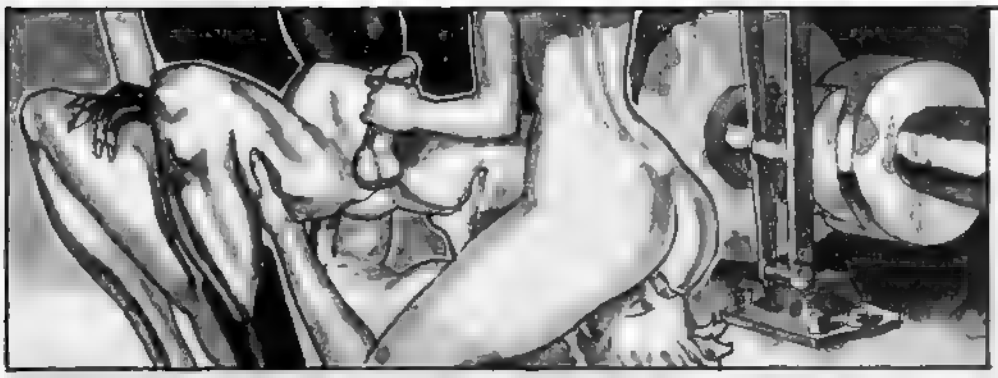
VENTA POR CORREO

DIRTY TALKING



La Mujer ha vuelto a la grúa, acompañada por Christine. El hombre les propone ir a una discoteca. "No. Ella quiere ver cómo me follas. Ver cómo me tratas". Él, duda. "No es una niña pequeña ¿o no te gusta que te observen haciéndolo?". El Hombre penetra a la Mujer. La amiga lo besa. Acaricia sus tetas. Al desnudarla, descubre que tiene sexo masculino. "¿No es maravillosa? ¿te calienta?", le dice la Mujer. "De alguna manera lo encuentro puñeteramente excitante". Juegan los tres, a las múltiples variaciones de sus sexos y sus profundidades, absortos en ellos mismos, en su puro placer...



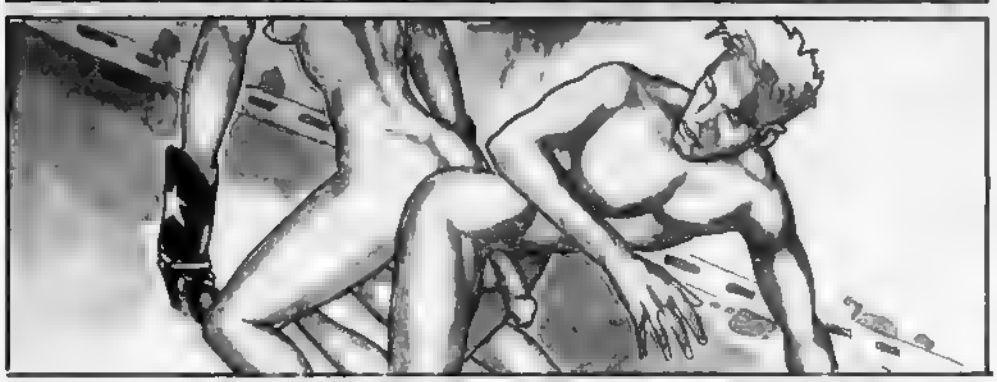


A

¡DIOS MÍO! ¡SU LENGUA ES COMO UN ANIMAL! SE ARRASTRA EN MÍ Y ME COME DESDE DENTRO.

M.

DAME TU POLLA.



A.

TRÁGALA, PUTA. ¿O YA TE HAS OLVIDADO CÓMO BOMBEA Y LATE EN TU BOCA? ¿QUIERES TENERLA ALLÍ DENTRO O SÓLO PIENSAS EN SU POLLA?

H.

¡DIOS MÍO, QUÉ ESTRECHA ERES, ME VAS A ARRANCAR LA POLLA!

A.

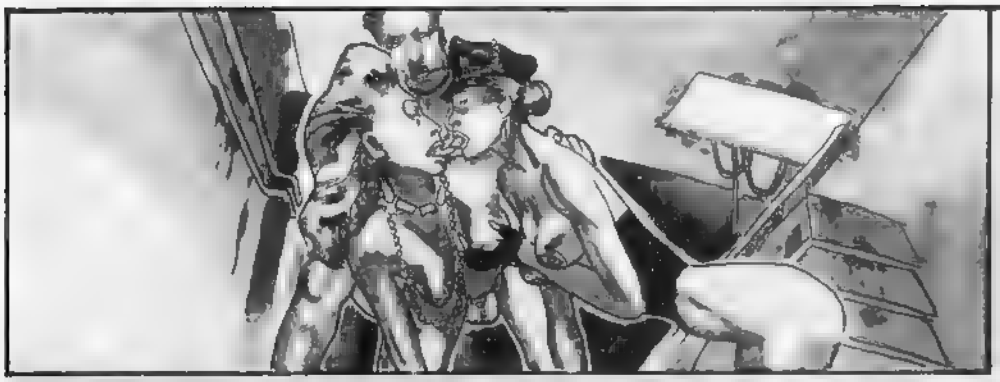
CÓRRETE EN MÍ HASTA QUE ME DERRAME. VEN, VEN.

M.

NO TE OLVIDES DE MÍ. MÍRAME MIRA MI CULO, BRILLANTE DE SUDOR Y TEMBLOROSO. HAZ ALGO CONMIGO, SI NO ME VOLVERÉ LOCA MÉTEME ALGO, CUALQUIER COSA, DONDE SEA.

H.

VOY A FOLLAROS A LAS DOS HASTA QUE PERDÁIS EL JUICIO, HASTA QUE OS MEÉIS DE EXCITACIÓN. BESAOS, QUIERO VER CÓMO OS BESÁIS Y OS CHUPÁIS MIENTRAS OS FOLLO.

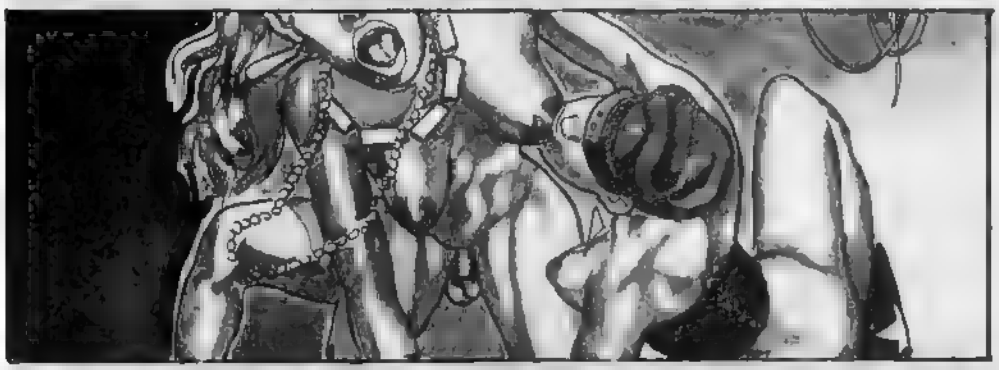


H.

VEN AQUÍ, CHUPA SUS TETAS, SU BARRIGA, SU CULO...

M

DINOS QUÉ MÁS TENEMOS QUE HACER. DILO, DI CADA MARRANADA QUE SE TE OCURRA.

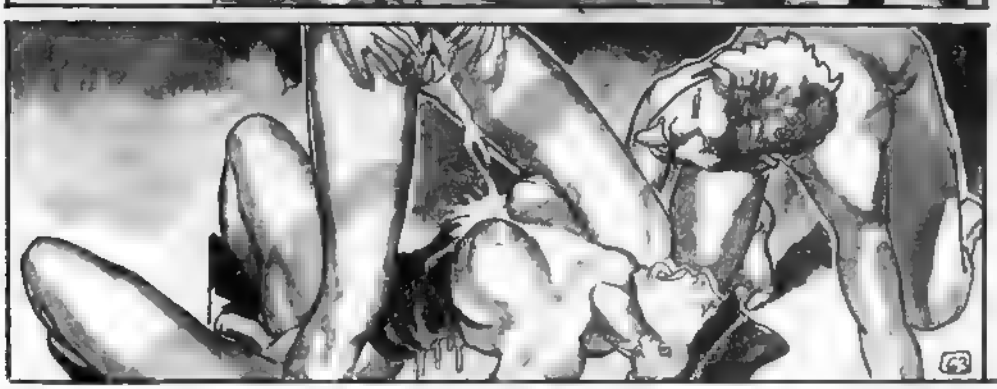


H

SÍ, CHÚPALA, LÍMPIALA.

H.

POR TODOS LOS SITIOS, ¿OYES?, POR TODOS.



H.

MÉALA ENCIMA, SÍ, ASÍ ¡OH, QUÉ CALIENTE ME PONE ESTO!

H.

..NO LO AGUANTO MÁS, TENGO QUE FOLLARTE.

H.

ABRE LAS PIERNAS...

M.

TRAE TU POLLA DURA, EMPÁLAME, MÁNCHAME.

A.

DÁSELA, TÚ, MALDITO SEMENTAL.

A.

...DÁSELA Y VACÍLAME. VA, ME CORRO, SÍ, SÍ, SÍ. ¡DIOS, ME CORRO...!

H.

ME CORRO EL FUEGO ESTÁ ARRASTRÁNDOSE ENTRE MIS PIERNAS DÉJAME QUE LA META MÁS. ¡RÁPIDO. DIOS, FOLLA, FOLLA .. FÓLLAME!

H.

NO, NO PUEDO MÁS. ESTOY TOTALMENTE ACABADO. ¿OS HA ENVIADO DIOS O EL DIABLO? POR FAVOR, MÁS NO. PERO SOIS MARAVILLOSAS.

A.

¿QUIZÁS OTRA VEZ, SI ESTOY MUY SUAVE? ¿O DEBO FOLLAR OTRA VEZ CON MI AMIGA Y TÚ TE LO MIRAS TODO MUY BIEN? ¿O QUIERES VACIAR A LENGUETA-ZOS TU PROPIO ESPERMA?

A.

SÍ, NOS LIMPIAMOS TODOS LAMIÉNDONOS, POR FAVOR...

H.

¿QUÉ HACES?

A.

¿LA NOTAS? ABRE MUCHO TU AGUJERO TRÁGALA SÍ...

H.

¡MIERDA, OTRA VEZ ME PONGO CACHONDO Y YA ME DUELE TODO..!

A.
¿ME FOLLAS OTRA VEZ DESPUÉS?

H.
SÍ, VEN. DAME OTRA VEZ TU BLANDO CULO. PERO SÓLO POCO RATO.

M.

TENEMOS QUE HACER ALGO MÁS. ESTOY LOCA..

A.

¿QUIERES ATARNOS A UNA DE NOSOTRAS? YA LO HAS HECHO UNA VEZ.

M.

TU POLLA ESTÁ OTRA VEZ DURA, CARIÑO. ATAME Y DESPUÉS ME FOLLÁIS LOS DOS AUNQUE GRITE. ENTONCES DEBÉIS TAPARME LA BOCA. CLAVADME VUESTRAS POLLAS, POLLADME ENTRE MIS TETAS, MANCHADME, FOLLADME

M

MEADME POR DENTRO, PEGADME EN MI CULO DESNUDO, ORDEÑAD MIS PECHOS, PERO .. HACED ALGO CONMIGO, OH, DIOS, DE NUEVO ESTOY CACHONDA NO PARA EN ABSOLUTO...

A.

SÍ, LA ATAMOS...

H.

PRIMERO METED VUESTRAS LENGUAS EN MI BOCA

H

¿SABÉIS QUÉ VOY A HACER AHORA?

A.

NO. VEN Y DÍNOSLO.

H

VOY A METERME TU POLLA EN LA BOCA Y FOLLARTE POR DETRÁS CON EL DEDO MIENTRAS TÚ ME METES TU HÚMEDA LENGUA EN EL CULO...

A.

OH, SÍ. ¿Y DESPUÉS...?

M.

¿Y DESPUÉS? MALDITA SEA, ¿QUÉ QUIERES HACER DESPUÉS CON NOSOTRAS?

H.

MÁS PROFUNDO, DAME TU LENGUA. ROMPEME EL CULO, SÍÍÍÍ...

H.

Y AHORA, VEN VACÍA A LENGÜETAZOS MI BOCA Y YO ESTRUJARÉ TUS TETAS HASTA QUE ESTÉN TAN ROJAS COMO LOS LABIOS DE TU COÑO.

M

OH, DIOS, SÍ, SÍ, HAZLO. ¿Y DESPUÉS, QUÉ QUIERES HACER?

H

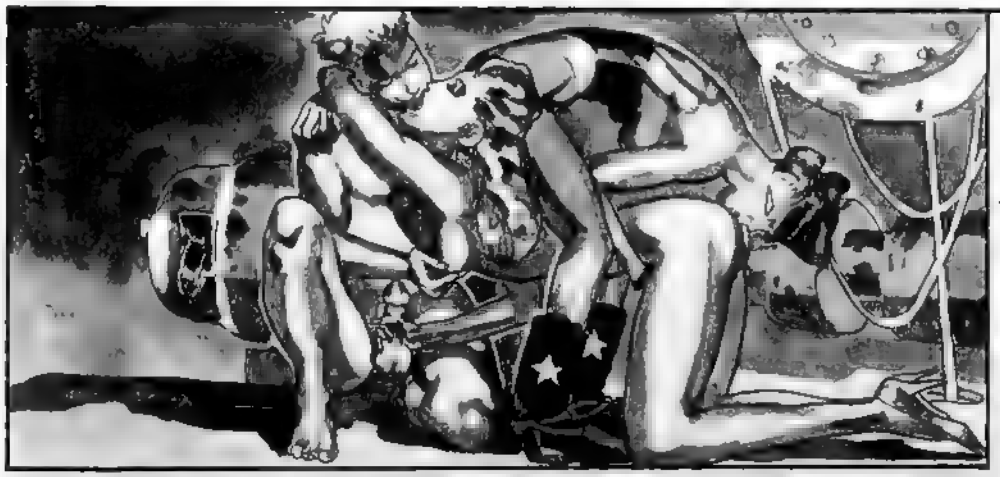
TU AMIGA TE VA A CHUPAR Y VA A HACERTE CON SU SALIVA TAN FLEXIBLE QUE EL MARAVILLOSO AGUJERO DE ENTRE TUS NALGAS ESTÉ TAN SUAVE COMO LOS LABIOS ENTRE TUS MUSLOS.

M.

OH, SÍ, SÍ ¿Y DESPUÉS?

H.

Y AHORA, MUÉRDELA EL CULO... QUIERO SENTIR PALPITAR SU RECHONCHO COÑO.



M.

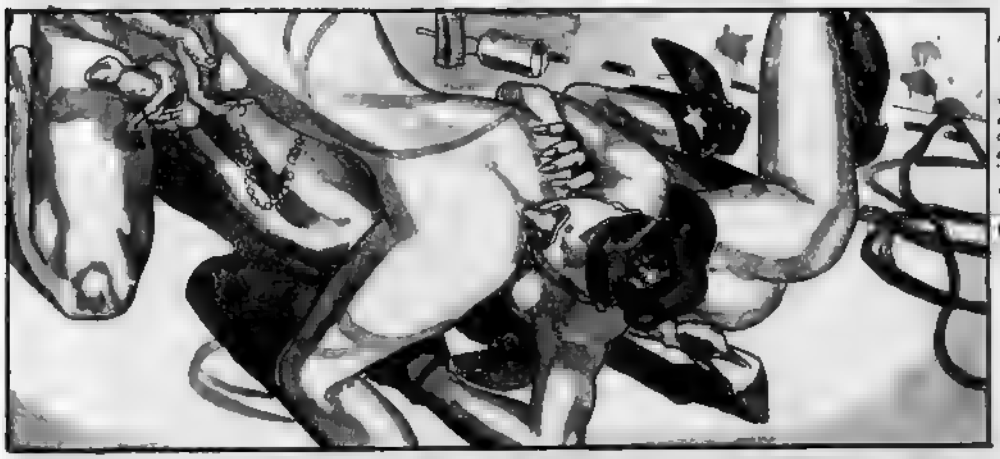
¡NO, NO, AAAH!

H

SÍ, GRITA, PEDAZO DE CACHONDA. ¡MUÉRDELA. MUERDE SU CULO HASTA QUE ESTÉ ROJO!

M.

¡NO, NOOO! ..



A

DÉJALA GRITAR. LE GUSTA ASÍ, LA CONOZCO, SUJÉTA-LA SIENTO CÓMO BOMBEA CON SU COÑO. ¡DIOS MÍO, CÓMO SACA SU CULO, CÓMO SU COÑO SE HACE TAN RECHONCHO COMO UN TUBULAR DE BICI...

M.

NO, NO. NO AGUANTO MÁS...

H.

¿ESTÁS LISTA, TÚ, CACHONDA Y PRECIOSA MUJER? ..

M.

¿PARA QUÉ, PARA QUÉ? HARÉ TODO LO QUE QUERÁIS.

H.

YO ME TUMBO AHORA DE ESPALDAS Y TÚ TE SIENTAS ENCIMA DE MI POLLA.

M

SÍ, SÍ, SÍ.

H

SIÉNTATE SOBRE MI POLLA VEN, ESTÁ TAN SUAVE COMO EL TERCIOPELO.

H

Y AHORA, CUÉLGAME TUS PECHOS EN LA BOCA.

A

¡OH, TÍO, QUÉ ASPECTO MÁS BUENO TIENE ESO! CÓMO TE PONE SU COÑO ENCIMA Y TU MARTILLO ENTRA Y SALE...

H.

Y AHORA METE TAMBIÉN LA MANO POR DENTRO. QUIERO SENTIRLA

M.

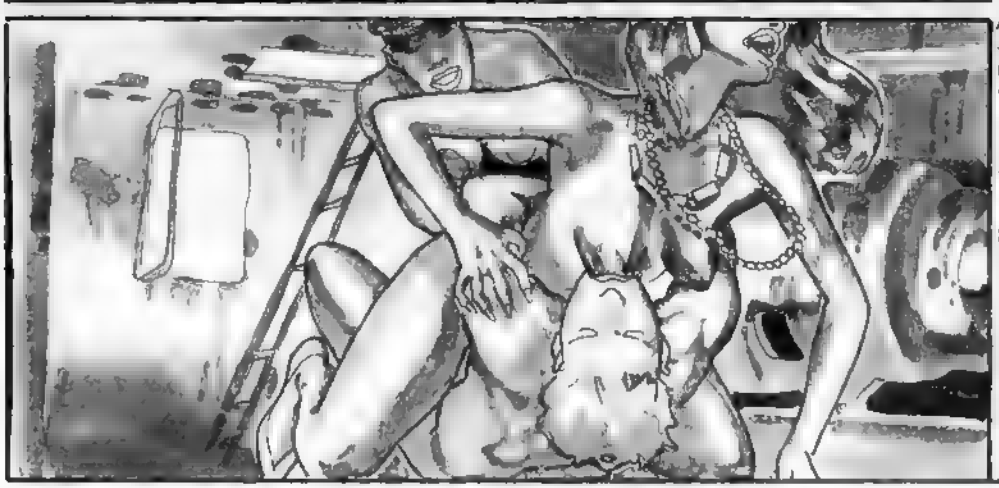
¡NO, NO, TODO ES DEMASIADO!... SÍ. HAZLO, VA, HAZLO, HAZLO.

M.

PARAD, PARAD. TENGO QUE MEAR DE PLACER, POR FAVOR NO, NO...

H.

SÍ, MEA, DÉJATE IR. METE LA MANO AÚN MÁS ADENTRO.



A.

YA TENGO DENTRO MEDIO BRAZO. SIENTO CÓMO TU POLLA PALPITANTE SE DESLIZA POR ELLA. ¿SIENTES MI MANO? ¡DIOS MÍO, QUE PINTA TAN CACHONDA TIENE ESTO! Y AHORA, EMPIEZA A MEAR.

M.

¡NO, NO. DIOS, NO, NO!...

H.

¡OH, CÓMO ME MOJA TU MEADA CALIENTE!.. Y AHORA, SACA TU MANO DE ELLA. Y DESPUÉS MÉTESELA RÁPIDAMENTE EN EL CULO. Y DESPUÉS ME METES TU POLLA...

M.

¡NO, LA MANO EN EL CULO, NO!...

A.

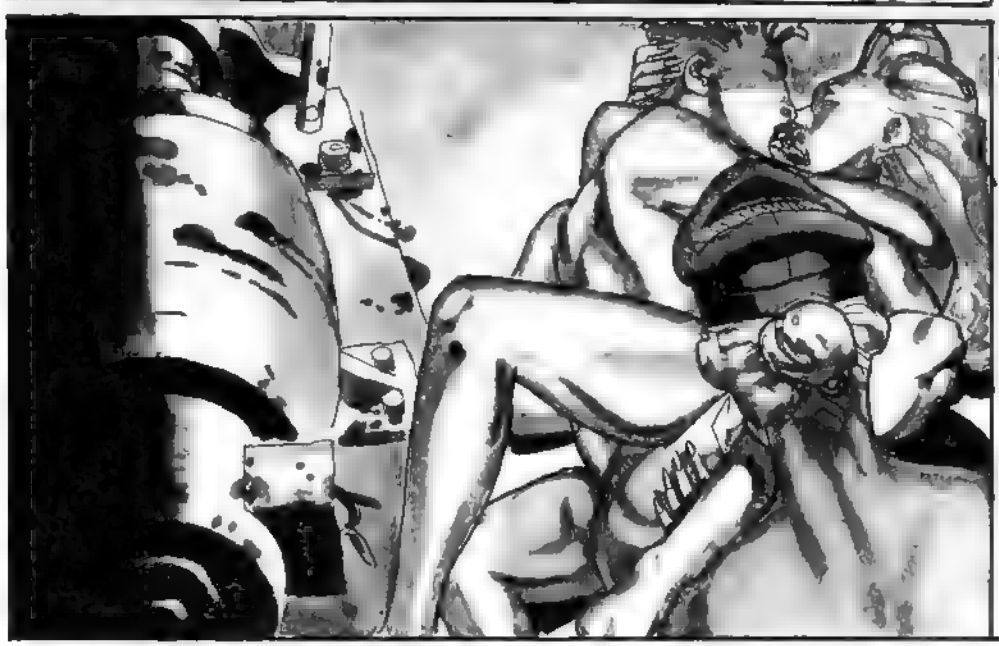
SÍ, TÚ LO DESEAS.

M.

¡NO, NO, NO, DIOS, NOOO!... ¡AAAAH!

M.
VA, FÓLLANOS, TÚ, CERDO CACHONDO ¡ÓDENOS, ENSÚCIAME .. ESCUPEME EN LA BOCA, MEA, AAAH..

A.
SÍ, SÍ, ME CORRO... AAAH.. ¿LO SIENTES?



M.
¡JODEDME, JODEDME, OS QUIERO, OS QUIERO...

▶concluye en el proximo numero

"¿Sabrá la pulposa (y morena) Wanda preservar su virtud de los ataques del ardiente (y primitivo) Eddy Bochrane? ¿O será la misteriosa (y rubia, y también pulposa) Dora la que logrará atraer los mimos de su novia?... Imita a Eddy y sigue el rastro de Wanda por el olor de su tanga..."

OLOR A CHICAS

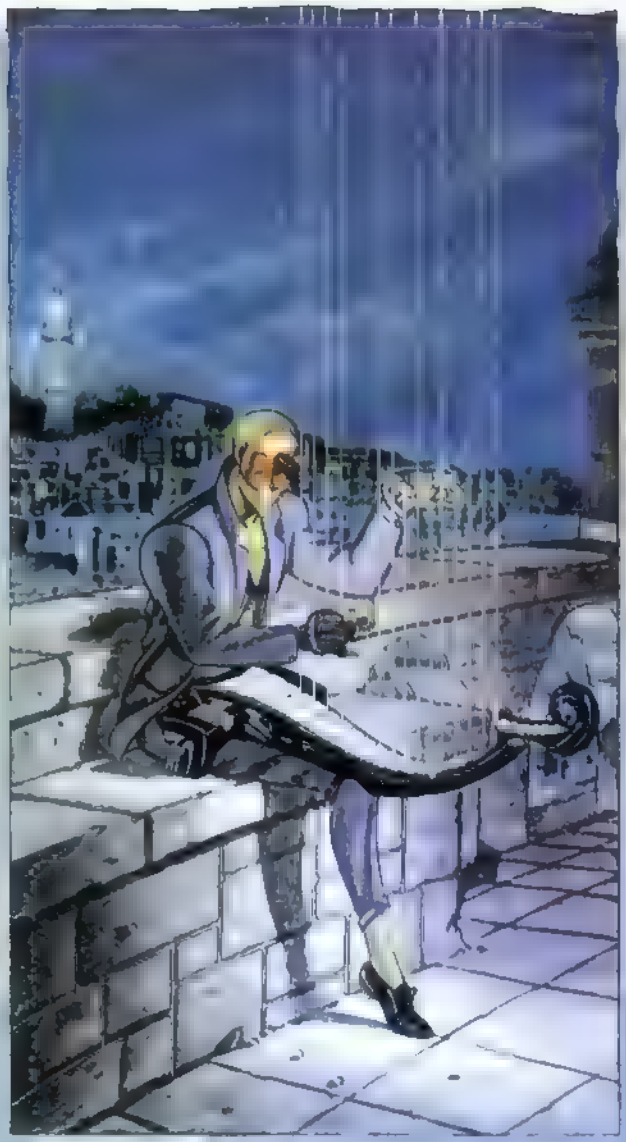
Arnon

"Prehistoria y rock, combinados con humor radical"

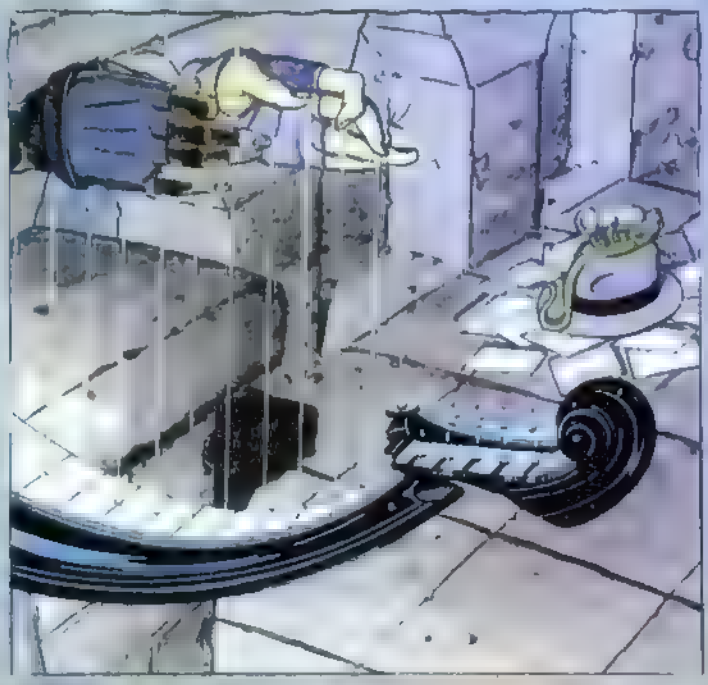
"Una obra salvaje para leer de un tirón"

CARA DE PERRO-3

ASÍ ES, QUERIDO SILVIO. EN LO SUCESIVO, PARÍS CUENTA CON UN ALMA MÁS. PERO NO SÓLO ES ESO, HA LLEGADO OTRO; SIN CONTAR A LOS QUE SIMPLEMENTE ESTÁN DE PASO. EMPECEMOS POR EL PRINCIPIO.
SI, POR CASUALIDAD, CUALQUIER NOCHE PASAS POR DEBAJO DE LA TORRE DE SAINT-JACQUES, NO VAYAS CON EL PENSAMIENTO EN OTRO LADO, COMO DE COSTUMBRE. SI ESTÁS ATENTO, OIRÁS, VERÁS ALGO EXTRAORDINARIO: UNA MÚSICA EXTRAÑA PRODUCIDA - FÍJATE BIEN - POR UNA LUZ. NO TE SORPRENDAS. MÚSICA Y LUZ PROVIENEN DE UN INSTRUMENTO Y QUIEN LO TOCA ES ÉL. SÍ, CARA DE PERRO VIVE EN LA TORRE DE SAINT-JACQUES



YA VES. SÉ COSAS Y QUIERO CONTARTE LO QUE ACABA DE SUCEDER PORQUE ESO ACLARA LO QUE PASA O PASARÁ EN PARÍS.



FRANCK LECOQUBUGUES
- CERNON -
JEANNE MARIE MARCHETTI
- RENNES -
CATHERINE BONAT
- BORDEAUX -
ISABELLE AUMAN
- TOURNON -
PHILIPPE BAUDOIN
- VESOUL -
ANDRE MOULLIER
- MARS -
SÉ ALGUNAS COSAS. POR EJEMPLO, ESTOY SEGURA DE QUE AQUELLA NOCHE CARA DE PERRO DORMÍA TRANQUILAMENTE HASTA QUE SE DESPERTÓ CON EL CROAR DEL TELÉFONO. ¿QUIÉN SABÍA SU NÚMERO?
CRROAC ROA
¿QUIÉN ERES?
EL INDIVIDUO NO ESTABA LEJOS
NO ME PREGUNTES NADA DEBO VERTE CONOZCO UN SITIO, SIEMPRE ABARROTADO, EN DONDE SE PUEDE BEBER SIN HACERSE NOTAR...

UN LUGAR, ABARROTADO SIEMPRE, DONDE NADIE SE FIJA
¡PERDÓN!
LES BAINS
¡NADIE O CASI!
DESPACITO, TÍO ESTO ES UN CLUB PRIVADO. NO PUEDES.
PERDONE. ¿ME PERMITE DECIRLE ALGO AL OÍDO?
CUANDO SE VIENE DE TAN LEJOS, UNO NO SE DEJA CORTAR EL CAMINO POR TAN POCO
¿ALGUNA CO AL OIDO. PERO?
ALGO NO VA BIEN
NO SE MUEVA ¡SÓLO ES UN MINUTO!
LAS COSAS SE EMBARULLAN
¿VE LO QUE PASA? ¡PODRÍA SER MÁS AMABLE!
SÓLO ES UN SEGUNDO SE LO PROMETO
¡HORRIBLE ESPECTÁCULO!

PSS PSS
SUSURRÓ ALGO EN LA OREJA
¡YA ESTÁ! NO HA SIDO LARGO, COMO HABÍA PROMETIDO
UAAAAAAAAAAAA
¡NOCHE!
AI...
GUÍA... HABÍA RECONOCIDO TU VOZ
¡QUÉ ALEGRÍA VOLVER A VERTE!
MMH-MMH, SÍ, ES ÉL, RANXEROX, PERO HA ENGORDADO.
DICEN QUE HA COGIDO EL SIDA. NO LO CREO. TAMBIÉN ADJANI...
GENTE LAMENTABLE BUSCANDO LA GLORIA. CELEBRIDADES ARRUINADAS. OBSERVADORES ANÓNIMOS. UN SITIO IDEAL DONDE TE TRANSFORMAS EN LO QUE TE CANTE EL TIEMPO DE UNA NOCHE.

QUIEREN DETENERTE POR LA MUERTE DE TU PADRE. LA NUEVA ADMINISTRADORA DE JUSTICIA ESTÁ FURIOSA. HA JURADO ENCONTRARTE TENGO ÓRDENES DE TRAERLOS LA PRÓXIMA NOCHE
¿A QUIÉN HAS TRAÍDO ESTA NOCHE?
A NADIE TENÍA QUE AVISARTE
¡¡BLETCHUH!!
¿QUÉ LOCURA? ¿ARRIESGAS TU VIDA, LO SABES
¡SI, DA!
SOY RESPONSABLE DE MIS VIAJEROS. TENÍA QUE HACERLO.
TEN CUIDADO. AHORA, ME VOY. NO DEBEN DARSE CUENTA DE MI AUSENCIA
NO ENTIENDO, NADA. ¿POR QUÉ HA QUERIDO VERTE AQUÍ Y NO EN OTRO LADO?
DIGAMOS QUE AQUÍ LA GENTE IMAGINA VER COSAS QUE NO EXISTEN. NO ESPERAN VER DE VERDAD LO QUE IMAGINAN ¿DÓNDE ESTÁ YUG?
IMAGINAN VER.. MMH, NO ESTÁ MAL.. ¡AH! ¡ESTÁ ALLÍ!
¡VEN! PEQUEÑA ROMPE CRISMAS
ZNORT
¡MAPPORCOU
CRAK

SUCEDIÓ LA NOCHE SIGUIENTE, EN NOTRE DAME
EL CENTRO DEL ROSETÓN, EN EL CORAZÓN DE LA NOCHE, SIRVE DE PASO ENTRE LOS CENTROS.
PFF. PFF. SÉ LO QUE PIENSAS, GUÍA. SÉ QUE COMO DEMASIADO...
NO ES MUY PRONTO
COMO SABES, TODOS LOS CENTROS SE COMUNICAN PUES SON INMÓVILES MIENTRAS TODO GIRA A SU ALREDEDOR.

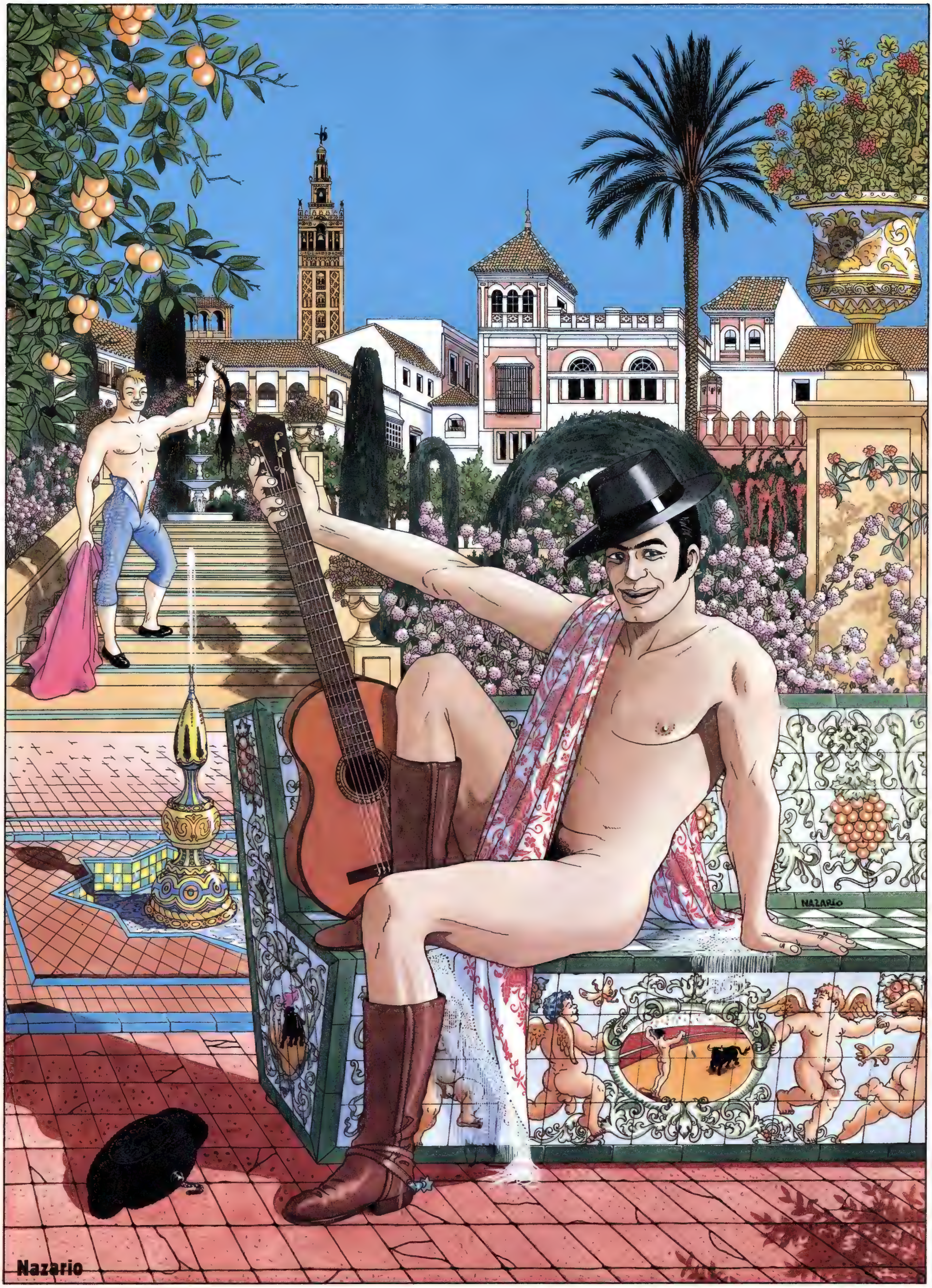
DESCENDIERON LENTAMENTE DESPRECIANDO TODAS NUESTRAS LEYES DE GRAVEDAD.

EL EJECUTOR Y LA ADMINISTRADORA. ELLA, TIERNA E INTROVERTIDA, ÉL... SIMPLEMENTE, UN EJECUTOR

NO YA A SER NADA FÁCIL ENCONTRARLO. ¡EJEM! SÉ QUE MI PREGUNTA ES INÚTIL, PERO... ¿PUEDES AYUDARNOS, GUÍA?

OS HE HECHO PASAR. SÓLO ESO
¡SÓLO ESO!
ELLA PERMANECÍA SILENCIOSA

SIGUE EN PAG 44

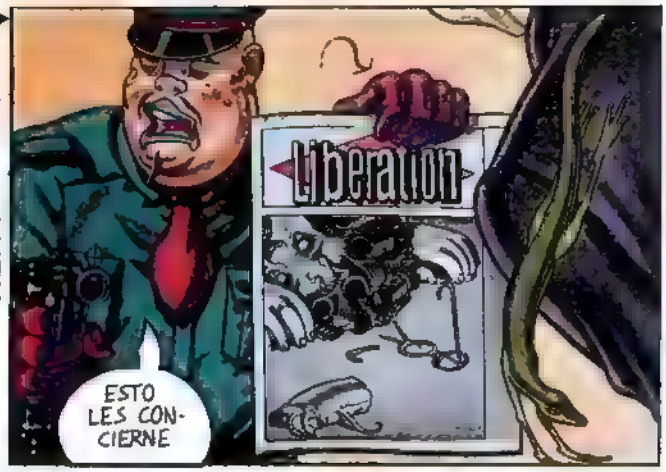


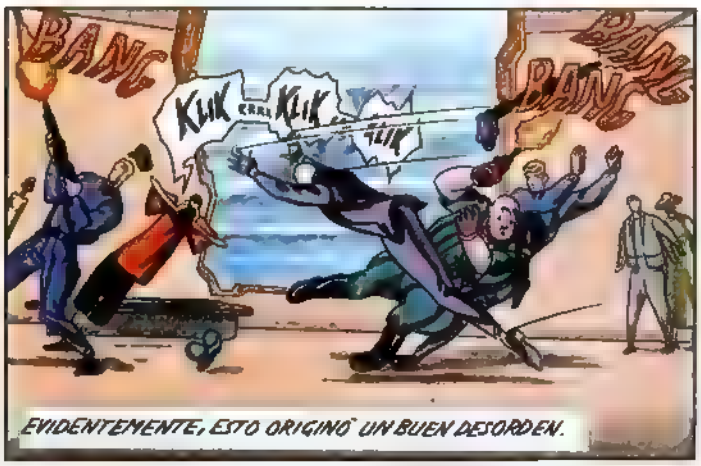
A LA SOMBRA DE AQUEL DIA GIRABAN LOS DESEOS SOBRE NOSOTROS COMO ESFERAS ASTRONÓMICAS DE FELICIDAD.
LO PASAMOS EN UN JARDIN AL QUE UNA NUBE, ARMADA CON EL ACERADO SABLE DEL RELÁMPAGO, ESCANCIÓ LA BEBIDA DE LA MADRUGADA.
EL ROJO VINO NOS DIÓ COMO ALMOHADAS LOS MACIZOS DE MURTA, Y PARECIAMOS REYES SOBRE EL TRONO DE LOS VERDES BOSCAJES.
LA MANO DEL AMOR NOS ENSARTÓ PARA LA ALEGRIA: NOSOTROS ÉRAMOS LAS PERLAS, Y LOS AMORES LOS HILOS.

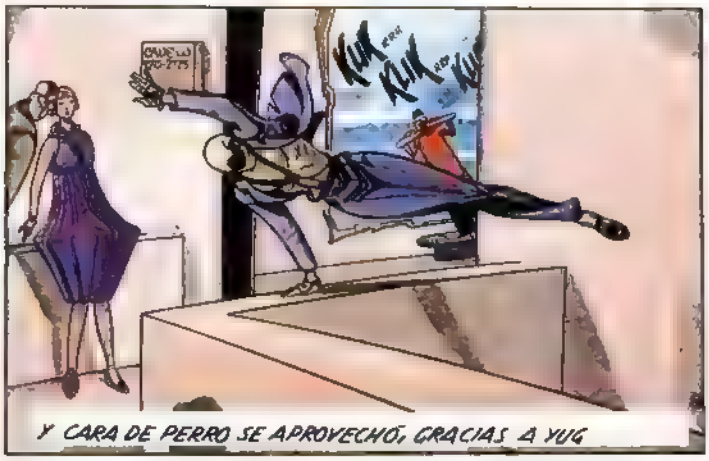
"TARDE DE CORRIDA EN LOS JARDINES DE MURILLO"

ABU-L-QASIM BEN AL-SAQQAT (S.XII)

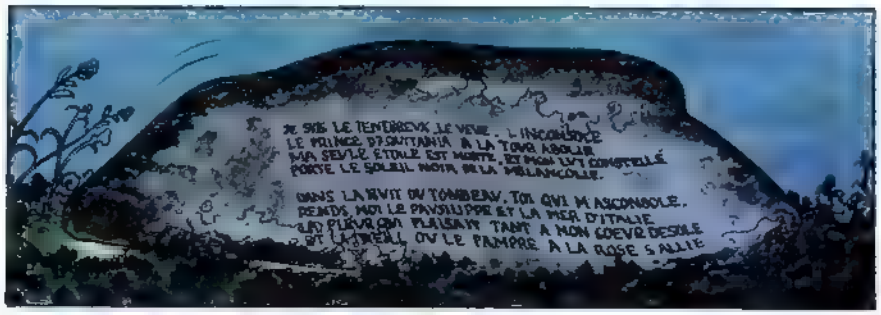
VIENE DE PAG. 41

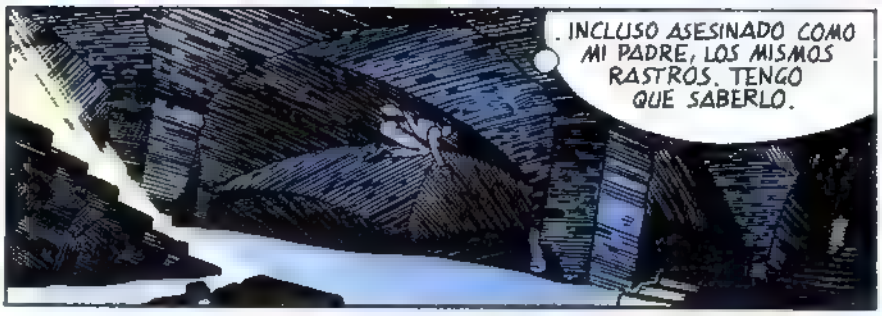




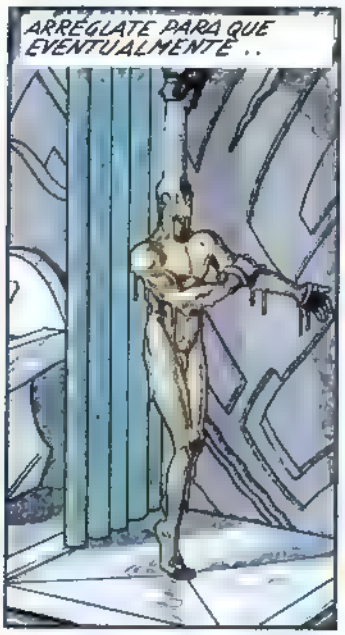


LOS LUGARES MÁS CONOCIDOS ESCONDEN MUCHOS SECRETOS

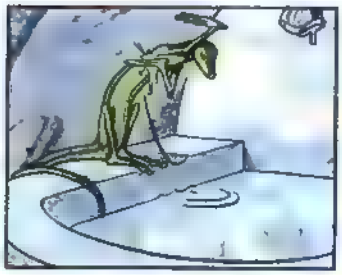


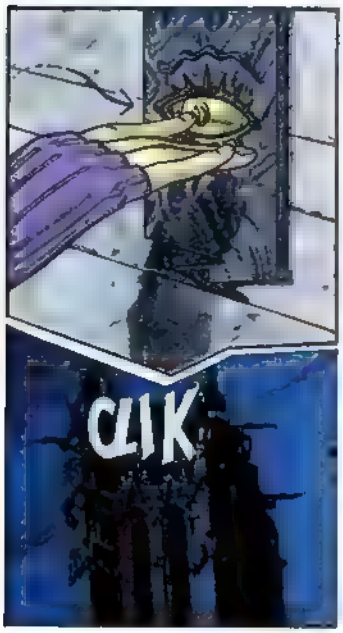

. INCLUSO ASESINADO COMO MI PADRE, LOS MISMOS RASTROS. TENGO QUE SABERLO.

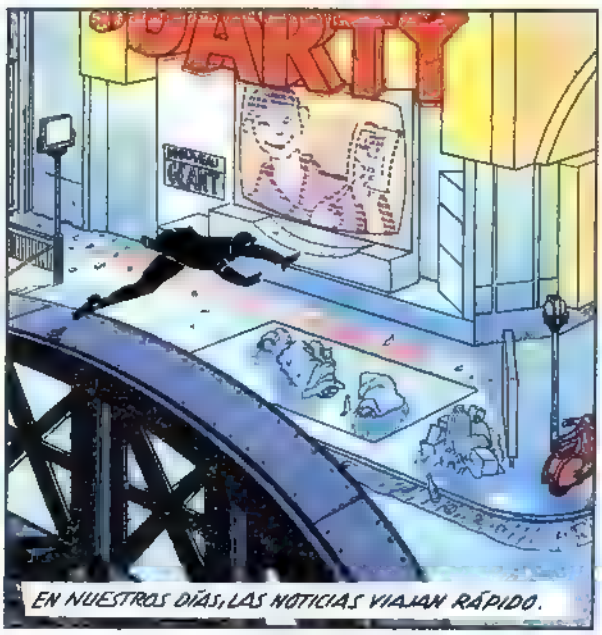
CLIK
CUANDO TU VIDA ESTÁ EN PELIGRO


ARREGLATE PARA QUE EVENTUALMENTE ..

...LA MUERTE TE SORPRENDA CON CALZONCILLOS LIMPIOS




CLIK


EN NUESTROS DÍAS, LAS NOTICIAS VIAJAN RÁPIDO.

AHORA, TODO EL MUNDO LO SABE.

ÉSA ERA LA DIRECCIÓN INDICADA EN EL PERIÓDICO
BUSCA YUG. BUSCA, PEQUEÑA MÍA
SNIF SNIF
APARENTEMENTE, NINGUNA PISTA
PERO YUG BUSCABA
DESAPARECIÓ EN UNA SOMBRA
Y VOLVIÓ A SALIR
CON ALGO ENTRE LOS DIENTES
ES UN TESTIGO
SE EXTENDIÓ EN EL CENTRO DE LA SILUETA
¿LE COMUNICA LO QUE SABE DE ESTA HISTORIA?

LOS LAGARTOS, QUERIDO AMIGO, PARECE QUE ESAS PEQUEÑAS BESTIAS SON TESTIGOS EXCELENTES, PUES ADEMÁS DE SER MUY CURIOSOS, SON EXTREMADAMENTE CHARLATANES

CUANDO SE ENCUENTRAN HABLAN DURANTE HORAS, INTERCAMBIANDO UNA INFINIDAD DE INFORMACIONES.

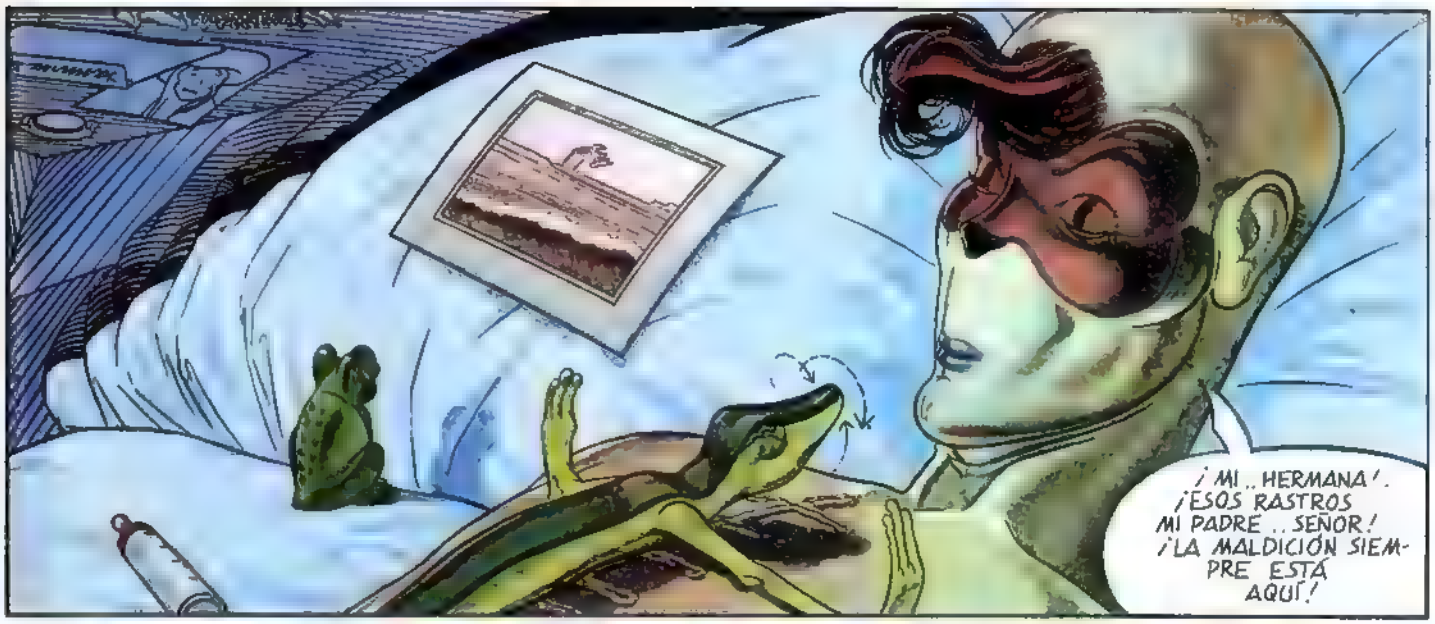
GRACIAS A ELLOS SE APRENDEN COSAS INTERESANTES SOBRE LO QUE PASA EN UN TERRITORIO TAN VASTO COMO PARÍS, E INCLUSO MÁS GRANDE.

PODRÍAN SER MUY ÚTILES A LA POLICÍA, AUNQUE HAY QUE SABER TRATARLOS

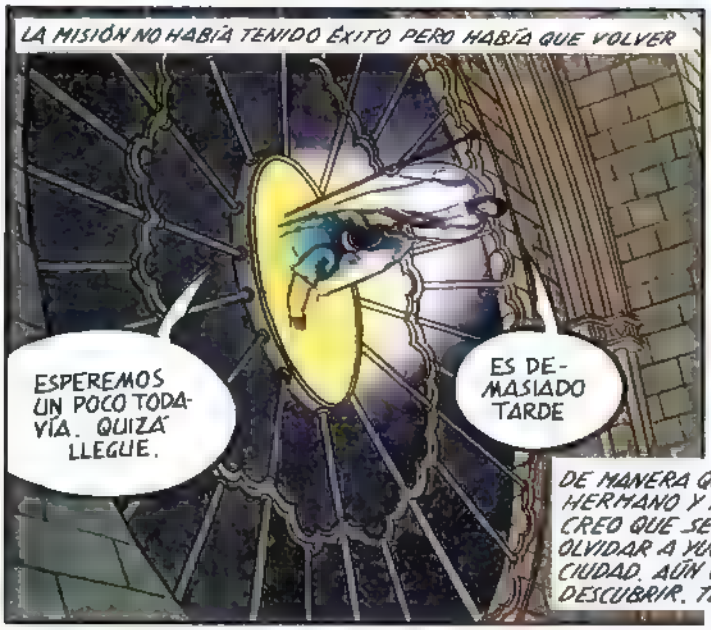
SENSIBLES, DELICADOS, DESCONFIADOS, LOCOS DE LIBERTAD HASTA EL PUNTO DE PERDER SU COLA ANTES QUE SER CAPTURADOS HAY QUE SABER TRATARLOS. INTERESARSE EN ELLOS, SUPONDRÍA INTERESARSE POR UN MUNDO QUE EN ADELANTE SERÁ INENCONTRABLE ENTRE NOSOTROS.

VOLVIERON SOBRE SUS PASOS.
EL CORAZÓN DE YUG LE TRANSMITIÓ LO QUE HABÍA DESCUBIERTO.
DESPUÉS YUG LE CONDUJO .
. HACIA UNA ZONA IGNORADA DE LA CIUDAD, EN UNA AMPLIA HABITACIÓN DESCONOCIDA .

Y LE ENSEÑÓ AL HOMICIDA O MÁS BIEN...
LA HOMICIDA
¡ESE CORAZÓN ESTÁ DENTRO MÍO! ¡PADRE, ERA MI CORAZÓN EL QUE DEBÍAS CAMBIAR, NO EL SUYO!
FUI AMAMANTADA POR MI MADRE, PERO ESO NO ME SALVÓ DE LA MALDICIÓN.
MI HERMANO NO NECESITABA QUIZÁ ESE CORAZÓN
¡DIOS MÍO!
¡CÓMO QUERÍA AMARLE!


¡MI..HERMANA'.
¡ESOS RASTROS
MI PADRE..SEÑOR!
¡LA MALDICIÓN SIEMPRE ESTÁ AQUÍ!

¡BOOM
POBRE HERMANO MÍO. NUNCA OLVIDARÉ LA NOCHE EN QUE ME SALVASTE LA VIDA. TÚ SIEMPRE CREÍSTE QUE NUESTRO PADRE DEJÓ LAS CÉLEBRES PISTAS PARA SER SEGUIDO. ERA A MÍ A QUIEN SEGUÍA. HABÍA COMPRENDIDO QUE ERA EL ÚNICO AUTOR POSIBLE DEL ASESINATO. QUERÍA MATARME... PERO YO TENÍA EN CUENTA A MI HERMANO. QUERÍA VER SI FUNCIONABA TU NUEVO CORAZÓN. PUES SÍ. ¡FUNCIONA HERMANO, FUNCIONA Y SERÁ MÍO!

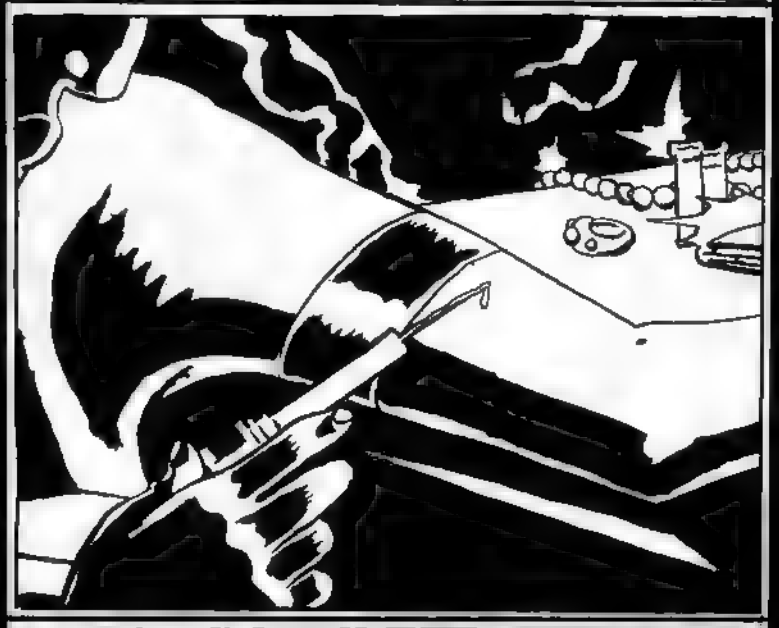

LA MISIÓN NO HABÍA TENIDO ÉXITO PERO HABÍA QUE VOLVER
ESPEREMOS UN POCO TODAVÍA. QUIZÁ LLEGUE.
ES DEMASIADO TARDE

DE MANERA QUE PARÍS CUENTA CON DOS ALMAS MÁS, HERMANO Y HERMANA, ENEMIGOS. DE CORAZÓN CREO QUE SE PUEDE ESPERAR CUALQUIER COSA. SIN OLVIDAR A YUG, ESE MARAVILLOSO GUÍA A TRAVÉS DE LA CIUDAD. AÚN QUEDAN UNA MULTITUD DE COSAS POR DESCUBRIR. TE CONTARÉ LAS NOVEDADES

FIN

Billie Holiday

por Muñoz & Sampayo



NEW YORK. Sábado. 22,30 horas. A un periodista le encargan un artículo sobre Billie Holiday, cantante de jazz, fallecida hace treinta años. Domingo. 0,25 horas. Ya ha obtenido alguna información: Prostituta infantil, alcohólica. Vida sentimental desgraciada. No tuvo suerte con los hombres, que se aprovecharon de la fortuna que llegó a ganar. Desde muy joven se entregó a las delicias de la muerte blanca. O mejor... toda su vida fue prisionera del vicio. Escucha sus grabaciones. "Cantaba canciones que hablaban de mí, del amor... mi voz viene de una voz que es la de todos...". La investigación continúa.

"Una primera compulsión la empuja a todas las otras compulsiones."
"O: en su voz de los últimos años se notaba el (lacerante) rastro del alcohol (del alcoholismo)."
Murió víctima de... víctima de... ¿de qué murió?..."
Tú espérame, a lo mejor termino antes. Claro, seguro.

Domingo 3,08 HS, en el otro extremo de la isla.
...quizás no la recuerden porque murió hace mucho.
Click
En un día como hoy, hace treinta años: Billie Holiday.
Fue un ídolo para las negras de América y una heroína de la canción de amor: Billie Holiday.
You might find th' night time th' right time for kissin'
Este hombre sabe muy bien quién era Billie, aunque ignora un episodio ocurrido hace cincuenta y tantos años...

...entre un hombre y una mujer en un hotel de New York.
MUSIC!
Música de mierda, no se puede follar en paz...
¡¡...con esos negros piojosos entre los cojones!!
TEDDY WILSON AND HIS ORCHESTRA with BILLIE HOLLIDAY
¡¡A ver chocolates, con la música a otra parte!!
... I'm out of your love...
¡¡Me cago mil veces en esos negros piojosos!!
El hombre ignora que aquella noche fue concebido en una habitación de hotel.

...frente a un club donde cantaba la joven Billie Holiday
...but night time is my time...
Gracias, gracias por bailar con nosotras.
Está buena la negrita.
Alguien ganará millones con ella, te lo digo porque lo sé.
Quédate un poco, hay tansumado del bueno.
¡Me esperan, muchacho!
Hola.
Esas negras, yo los mandaría directos al Africa, los mandaría.
Blues me Jazz
HOT

Domingo, 3.15 hs.
Teddy Wilson y su orquesta con Billie Holiday y Bennie Goodman: este sí que fue famoso y rico.
"De entre todos los músicos, Billie prefirió al saxofinista Lester Young, un hombre extraño y reservado".
You've changed...
Billie Holiday.
...the sparkle in your eyes is gone...
"De todas sus relaciones fue la más intensa y misteriosa y se especula que entre ellos no hubo sexo."
"No hubo sexo"... ¿Qué mierda quiere decir que no hubo sexo? ¿Quién habrá sido el Hemingway que redactó esto?
AGAINST AIDS
ABSTINENCE OR CONDOM
SMOKING YOU SMOKE
No hubo sexo. Oh Yeah, no baby... (blues)
RRR

Intermezzo: Billie y Lester "Pres" Young.
Eres el mejor hombre que he conocido.
Pres es dichoso, sí señor, dichoso y sin adornos ...
Eres mucho más que un saxofonista, el mejor, mucho más que eso.
Pres se siente halagado, Lady, y paga sus deudas de inmediato.
¿Le gustan a Pres las caricias?
Me gustan, me gustan mucho las caricias suaves. Basta escucharme para saberlo.

¿Le gustan a Pres las mujeres?
Me gustan las damas, en especial Lady Day.
¿Te gustaría besarme?
Pres se inclina ante la dama negra.
A Pres le hace feliz caminar con Lady.
JAZZ
Y a mí me gusta cantar para ti.
Pres se deja guiar por la dama.
Te llevaré a un lugar que...
¡Taxi!

A bajarse, no llevo negros.
Pero... ¿Usted sabe con quién... quién es este hombre?
¡He dicho que negros fuera! ¡Fuera!
¡¡Fuera!! Con el sudor de negro a otra parte. ¡¡Fuera de mi coche!! ¡¡Yo soy un hombre decente!!
Detenida en varias ocasiones por drogas y escándalo público. ¡Vaya nena!
¿Sigues con eso? Te estoy esperando.

...y ya sabes que tengo poca paciencia ...y a lo mejor me voy a buscar a otro hombre.
¡Espera, espera!... Y sobre todo no te bebas la botella de Pomery.
False Books.
False Graphic Novels.
She has false tits, too.
"Algunas veces fue detenida junto a Lester Young por..."
¿Qué ocurre, qué es este escándalo?
Esos negros estaban echando un polvo sobre el tapizado de mi coche.
¿Y ahora quién limpia las manchas? Dos polvos y no uno. DOS, y en el tapizado nuevo.
No es cierto, es una mentira.
Ya sé que sois como animales. Hacedlo allí que yo vigilo.
"Ya varias veces liberada sin pruebas..."

Continuará...

la PATAGONIA

ONLIYU

Como ya habíamos anunciado el mes pasado es nuestra intención dedicar estas páginas durante unos meses a la noble tarea de ilustrar a los miles de marmolillos que imaginamos leen EL VIBORA mes tras mes y se encuentran apabullados por la magnitud, insensatez y complejidad del mundo. Nos hemos impuesto la loable tarea de sacarlos de su marasmo y, así, bajo el título genérico de **El mundo contado a los marmolillos** irán apareciendo por la LA PATAGONIA explicaciones sobre los más complejos temas. Hoy, sin ir más lejos, nos hemos impuesto el deber de relatar a los marmolillos la verdadera esencia de la Iglesia Católica, colectivo curiosamente también repleto de marmolillos. Así pues:

QUE ES LA IGLESIA CATOLICA

La Iglesia Católica son tres cosas: el polaco, los sitios adonde la gente iba antes a misa y los curas. Algo más, pero poco más. Antes sí, antes era muchas más cosas: era confesarse, comulgar, tener pecados y saberse el credo. Ahora, todo eso da risa. Ellos, los católicos que se dice, no quieren que dé risa, pero da lo mismo, la da.

El polaco es un actor de televisión. Es un actor un poco raro, porque en lugar de salir en las películas o en los dibujos animados, sale en el telediario. La verdad es que más que un actor parece un anuncio, porque los actores unas veces se mueren, otras se ríen y otras se casan con la chica. Sin embargo, los de los anuncios, no. Todas las veces que sale un anuncio es igual que la vez anterior y eso pasa con el polaco. El anuncio del polaco es como sigue: Primero baja de un avión y besa un suelo, luego se sube a un coche como de cristal y empieza a decir a la gente que le mire, que él es muy guapo. Después se pone encima de su traje blanco (siempre lleva una especie de falda blanca, como Humphrey Bogart lleva gabardina y la Martirio, peineta), penachos de indios, sombreros mexicanos y cosas así. Al final, se pone a contar cosas a todos los extras que han contratado para el anuncio y se vuelve a subir al avión. La verdad es que no sé qué anuncia.

Solano Lopez

Los sitios donde la gente iba antes a misa se llaman iglesias. Allí, lo que hacía la gente era ponerse un rato de pie, otro de rodillas y otro sentado, mientras un señor vestido de colorines trasteaba con unos trapos y bebía vino. Cuando el señor de los trapos y el vino se aburría, les decía a los otros que se fueran, y se iban. A eso lo llamaban ir a misa y parece ser que les gustaba mucho porque lo hacían cada dos por tres. Ahora, también parece que se han aburrido y las iglesias están llenas de japoneses. (Los japoneses, de los que otro día hablaré, sirven para notar cuáles son los sitios a los que la gente normal se ha aburrido de ir. Cuando hay algún sitio del que el personal se ha hartado, se mete allí a un montón de japoneses y ya está. O sea, que si un día tienes ganas de aburrirte, no tienes más que seguir a un tropel de japoneses y te llevarán a los sitios más coñazos de la ciudad). También, en las iglesias se hacen conciertos de órgano (que son como las misas, pero todo el rato sentados) y exposiciones de pintura (que son como las misas, pero todo el rato de pie).

De todas formas, lo más divertido de la iglesia católica son los curas, pero también han perdido mucho. Antes eran gorditos, llevaban faldas negras, tenían siempre una sobrina y les gustaba el chocolate con churros. Sevían para que la gente se metiera con ellos y los chistes de curas eran de los que más risa daban. Pero con los chistes de curas ha pasado como con las misas, que han acabado por hartar al personal. De todas maneras, ellos hacen lo que pueden y en cuanto se les da pie meten la pata a ver si consiguen otra vez ser graciosos.

Por eso hablan mucho de follar y abortar y cosas así. Se deben pensar: como no tenemos ni idea, le damos al palique y así todos se ríen de las barbaridades que decimos. Y la verdad es que casi siempre lo consiguen.

▷

UN EJEMPLO PRACTICO

Cuentan que el señor Gilbert Keith Chesterton, un orondo y descreído escritor inglés, amante de las adivinanzas y paradojas, andaba a principios de este siglo dándose su cotidiano paseíto vespertino por su Londres natal, cuando por simple curiosidad, entró a echar una ojeada a una iglesia donde al parecer estaban celebrando misa. El mismo relata en sus memorias que salió del edificio media hora después absolutamente transido y fascinado por el catolicismo. Tanto es así que el buen señor se convirtió a la recién conocida fe y fue, con el tiempo, uno de sus más ardientes defensores en cuanta polémica se le pusiera por delante.

Pues bien, ¿qué es lo que le hizo a Mr. Chesterton abrazar el credo papista de una manera tan descomedida? ¿Fue acaso un arrebato místico? ¿fue una fulgurante aparición del arcángel San Miguel o de alguno de los miles de seres que están preparados para aparecerse? Pues no, qué va. Fue que el señor Chesterton, que no era nada tonto, se hizo la siguiente reflexión: después de haber oído las memeces que contaba el cura desde el púlpito, la ramplonería de su moral y habiendo repasado la historia de la iglesia, he llegado a la conclusión de que si tanta majadería, tanta crueldad y tanto despropósito junto ha aguantado dos mil años dando la tabarra, es que algo tendrá. Y se convirtió.
Si non é vero, é ben trobato. Y además, el sr. Chesterton era un poco zumbón.

Los católicos no dan para más. En los meses venideros, LA PATAGONIA os ofrecerá su explicación sobre qué es un rey, qué es el Ejército o qué la televisión, temas muy instructivos todos ellos.

ONLIYU

COMIC PARA ADULTOS

COLECCION 38

THAMARA Y JUDA

RIVERSTONE

RESERVALO EN TU QUIOSCO O LIBRERIA

* Un perverso guión, basado en el capítulo 38 del Génesis. Lo que insinúa la Historia Sagrada, aquí se revela con todo su turbador erotismo...

* Las más bellas imágenes en color de una sexualidad provocativa

* Si Thamara hubiese nacido en nuestros tiempos, sin duda, sería la estrella del mes

* Un "complemento" bíblico imprescindible, un libro para tu secreto placer...

DICEN QUE LAS NIÑAS QUEREMOS MÁS A NUESTRO PADRE...
PEQUEÑAS VICIOSAS
GLORIA
...EN MI CASO...
...ERA ALGO TAN OBVIO COMO EXAGERADO».
ERA OBVIO YA QUE SI MI MADRE PROVOCABA ALGÚN SENTIMIENTO EN MÍ...
¡NO SÉ NI CÓMO SE TE OCURRE! ¡DIOS MÍO! ¡CUANTA RAZÓN TENÍA MI HERMANA! ¡BUHVVVVUHU...!
...ESTE ERA EL DE LA STIMA
Y ERA EXAGERADO...
...PORQUE LE QUERÍA ¡INCLUSO CUANDO ME CASTIGABA.
DE HECHO, CREO QUE ERA CUANDO MÁS LE QUERÍA
MONICA BEATRIZ 1991

HACÍA QUE ME SUBIERA LA FALDA Y ME QUITARA LAS BRAGAS. ME COLOCABA SOBRE SUS RODILLAS Y CONTABA EN VOZ ALTA...

¡¡¡LOS AZOTES... ESTOY SEGURA DE QUE É... DISFRUTABA...

¡¡¡ AL MENOS TANTO COMO YO.

RECUERDO LA PRIMERA VEZ QUE LE MOJÉ LOS PANTALONES. LE MIRÉ AVERGONZADA Y ÉL SONRIÓ. POR SUPUESTO NO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE ME HUMEDECÍ AL CONTACTO DE SU PALMA CONTRA MIS NÁLGAS Y EL ROCE DE SUS PANTALONES CON MI SEXO.

MI PADRE PASABA HORAS ENCERRADO EN SU DESPACHO.

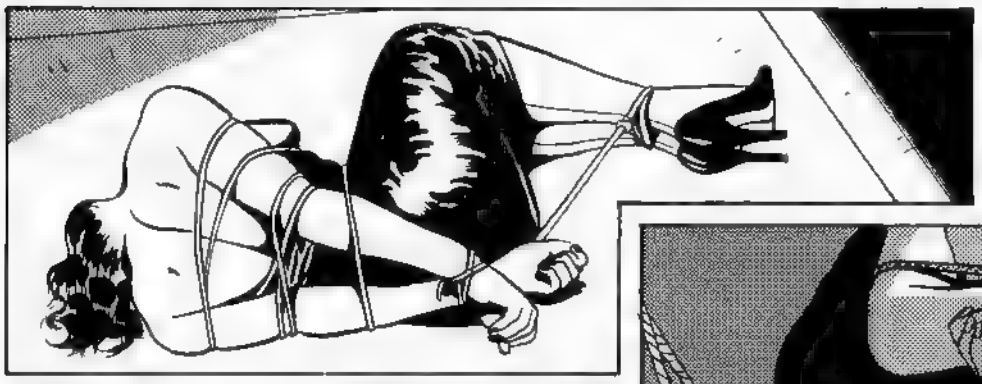
PROTANDOSE ENTRE LAS PIERNAS MIENTRAS OBSERVABA EXTRAÑOS CUADERNOS.

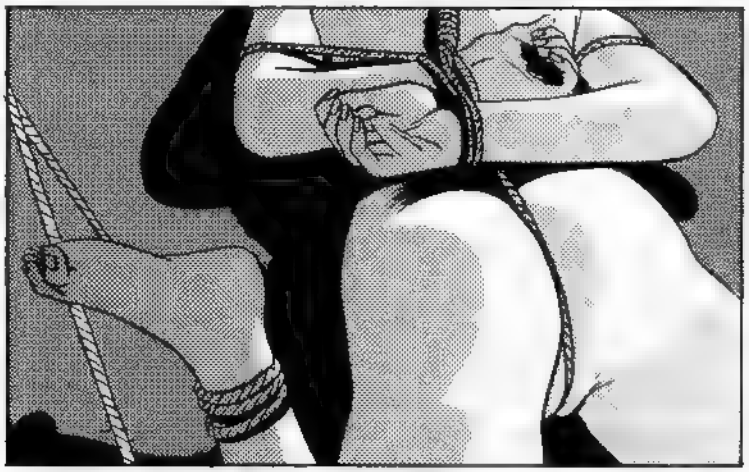
ME DEVORABA LA CURIOSIDAD... ¿POR QUÉ SOÑABA MI PADRE? ¿POR QUÉ MOVÍA FRENÉTICAMENTE SU PENE?

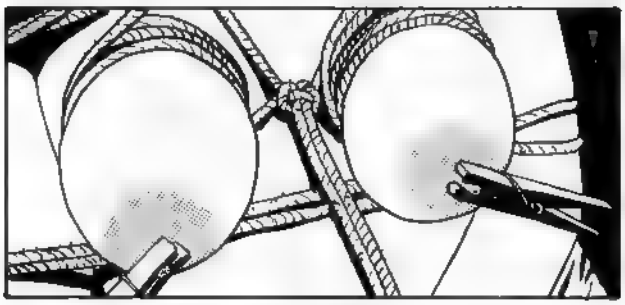
LLEGÓ EL DÍA QUE ESTABA ESPERANDO. TENÍAN QUE IR AL ABOGADO Y ME DEJARON SOLA.

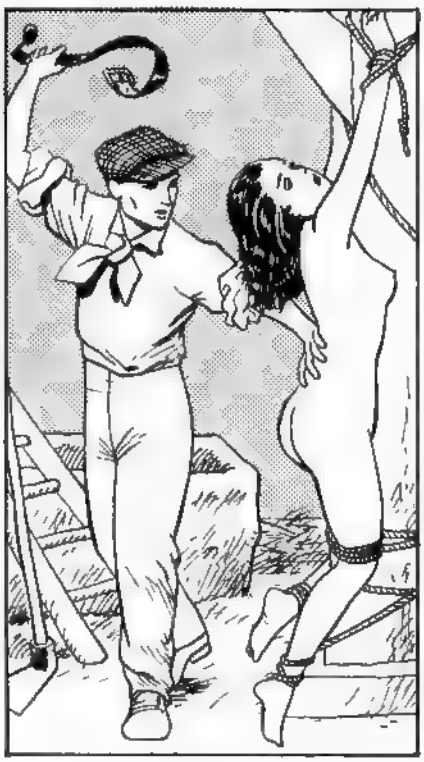
VOLVEREMOS TARDE, GLORIA. PÓRTATE BIEN.

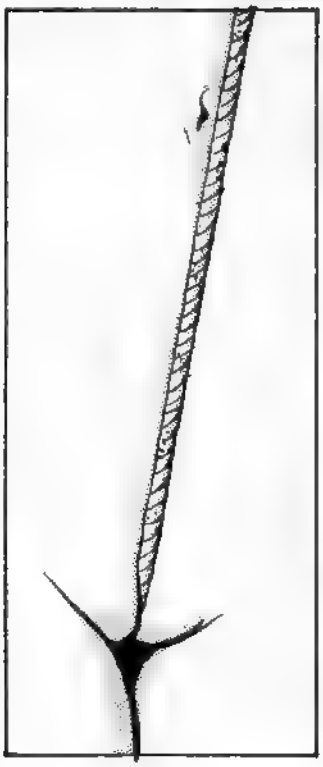
EL DESPACHO DE MI PADRE ERA MI OBJETIVO. DEBÍA ENCONTRAR AQUELLO QUE TANTAS HORAS LE ABSORBÍA.











MONICA & BEATRIZ 1991

ERA LUCKY, NUESTRO GATO, EN LA VENTANA.
MIAO...
LE HICE SALIR Y CERRÉ LA VENTANA. ESTABA MUY NERVIOSA
AÚN ASÍ, VOLVÍ A MIRAR LAS REVISTAS...
... DURANTE MUCHO RATO...
... UN RATO LARGO Y PLACENTERO
...O DEJÉ TODO COMO ESTABA PENSANDO EN MI DESCUBRIMIENTO APENAS PUDE DORMIR ESA NOCHE.
AL DÍA SIGUIENTE, MI PADRE ME LLAMÓ A SU DESPACHO.
GLORIA, SABES QUE HAS HECHO ALGO MUY GRAVE. ALGO QUE MERECE UN CASTIGO... ESPECIAL.
UNA FUERTE EXCITACIÓN SE APODERÓ DE MÍ. HABÍA SIDO DESCUBIERTA E IBA A SER CASTIGADA.
CIERRA LA PUERTA.
ERA LA PALABRA "ESPECIAL" LO QUE ME HACÍA TEMBLAR...
DESNÚDATE, GLORIA.

...TEMBLAR DE MIEDO Y PLACER
AQUELLA VEZ IBA A SER...
...DIFERENTE ALGO QUE NUNCA...
...OLVIDARÍA.
EL ROCE DE LAS CUERDAS EN MIS TOBILLOS HIZO QUE UN ESCALOFRÍO TREPARA HASTA MI ENTREPIERNA... LAS FIRMES LIGADURAS QUE RODEABAN MIS MUÑECAS ME HACÍAN SENTIR VIVA.
EL DOLOR DE LOS AZOTES EN MI CARNE, ERA EL PLACER EN MIS ENTRAÑAS.
5

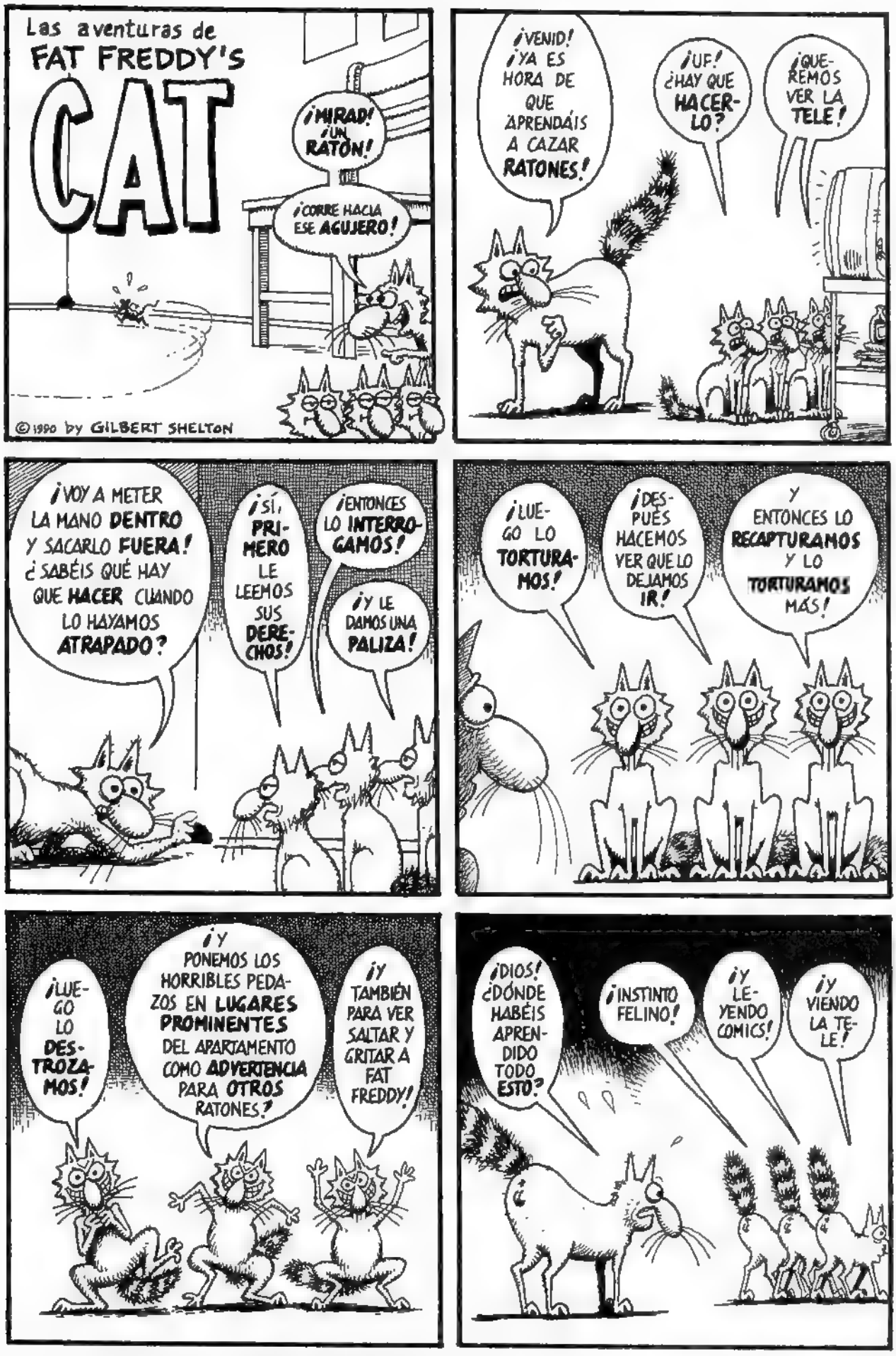
MI MADRE SE ESCANDALIZÓ AL VER MIS HERIDAS
PARA MÍ ERAN UN ORGULLO.
LAS DISCUSIONES ENTRE MI PADRE Y MI MADRE ERAN HORRIBLES.
FUERON DÍAS DIFÍCILES QUE RECUERDO DESDIBUJADOS.
RECUERDO UN VIAJE
ESTUVE UN AÑO EN INGLATERRA CON MIS TÍAS, ESTUDIANDO.
HABÍA COSAS QUE NO PODÍA OLVIDAR.
NO QUERÍA OLVIDAR.
CUANDO POR FIN VOLVÍ A MI CASA ME ESPERABA UNA DESAGRADABLE SORPRESA
¿PERQUÉ NO HA VENIDO PAPÁ A BUSCARME?
GLORIA.. NO SÉ COMO DECIRTELO TU PADRE.. HA MUERTO.
MÓNICA FERNÁNDEZ 1991

¡MUERTO!
APARTÉ EL PENSAMIENTO DE MI CABEZA. NO PODÍA CREERLO.
SUS REVISTAS ESTABAN EN EL MISMO SITIO.
PASARON A SER MÁS SU LEGADO. AHORA PODÍA MIRARLAS CON DETENIMIENTO.
Y DESCUBRÍ TANTAS COSAS NUEVAS QUE...
...ME PERTURBABAN...
...HASTA...
...¡EL ÉXTASIS!

EL PASO DE LOS AÑOS NO ME HIZO CAMBIAR DEMASIADO. FUE EN MI ÚLTIMO AÑO DE INSTITUTO CUANDO CONOCÍ A MIGUEL.
PERDONA. ¿TE HE HECHO DAÑO?
SÍ... PERO NO TE PREOCUPES... ¿ESTUYO ESTE LIBRO?
ER... SÍ GRACIAS. BUENO. HASTA LUEGO!
HISTORIA DE O
¡NOS VEREMOS!
SÍ...
EN EL CREÍ ENCONTRAR UN SUSTITUTO. ALGUIEN QUE PODRÍA LLENAR EL HUECO... EL HUECO QUE DEJÓ ESE ESPECIAL AMOR DE MI PADRE.
MIGUEL... ¿ME QUIERES?
HARÍA CUALQUIER COSA PORTÍ, GLORIA.
¿SEGURO?
¡PÉGAME!
CLARO.
PERO
¡PÉGAME!
PAF!
¿POR FAVOR, PÉGAME MÁS FUERTE...

¡MÁS FUERTE! PERO YO... NO, NO PUEDO
DÉJAME.
¡N-NO TE VAYAS, GLORIA! VUELVE, HARÉ LO QUE TÚ QUIERAS
MIGUEL ERA DÉBIL.
ME QUERÍA.
Y YO LE QUERÍA A ÉL.
PERO NO LE LLEGABA A MI PADRE NI A LA SUELA DEL ZAPATO.
VAMOS, ATRAVIÉSAMELO... ¿A QUÉ ESPERAS? SOY TU ESCLAVA ¡TIENES QUE PONERME LAS ANILLAS!
L-LO SIENTO, GLORIA... TE QUIERO, ME GUSTA JUGAR, PERO CREO QUE HEMOS LLEGADO DEMASIADO LEJOS.
CLÍN CLÍN
¿ME DARÍAS UNA ÚLTIMA PALIZA?
9

VOLVÍ A REFUGIARME EN LA FANTASÍA. COMPRÉ REVISTAS.
PELÍCULAS
CABINAS CERRADAS
Y ME FIJÉ EN UNA SECCIÓN EN LA QUE NUNCA ANTES HABÍA REPARADO ¡¡¡CONTACTOS.
HABÍA ALGO ESPECIAL EN AQUEL ANUNCIO. LO CIERTO ES QUE LA MAYORÍA DE ELLOS ME EXCITABAN. PERO NINGUNO TANTO COMO AQUEL.
Sabes que eres mía. Sumisa. Obediente, sin voluntad. Deseando ser destrozada por mí, maltratada a mi antojo, sin condiciones. Sin límites. Te espero. MADRID.
SABÍA QUE ACUDIRÍA A LA CITA. ERA CUESTIÓN DE TIEMPO.
CUANDO ME DECIDÍ, DEJÉ TODO TRAS DE MÍ. SALÍ TOTALMENTE DESNUDA... TAN SOLO EL ABRIGO, Y UNA BOLSA CON LAS REVISTAS DE MI PADRE Y LAS ANILLAS QUE MIGUEL NO SE ATREVIÓ A PONERME.
LLEGUÉ Y LLAMÉ. PERO NADIE ME ABRIÓ. LA PUERTA ESTABA ENTREABIERTA, Y SOLO TUVE QUE EMPUJAR. LO PRIMERO QUE VI, ME...
...DEJÓ PARALIZADA. CADENAS, ESPOSAS, JUEGOS PUTROS DE TORTURA... MÁS DE LO QUE MI MAS NACIONAL HUBIERA...
...PODIDO SOÑAR. PERO LO MEJOR FUE CUANDO RECONOCÍ LA FIGURA QUE ME ESPERABA AL FONDO DE LA HABITACIÓN...
¡PAPÁ... !!
FIN

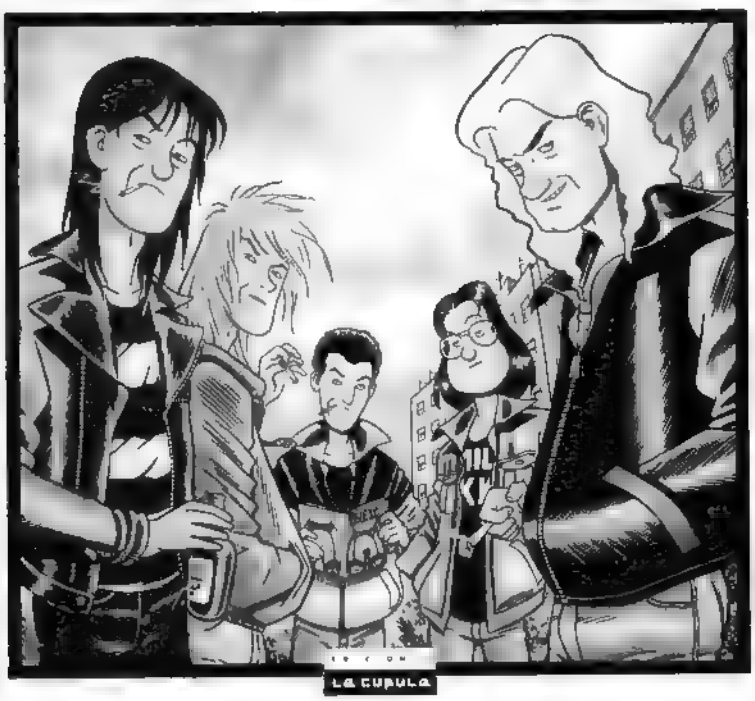

Las aventuras de
FAT FREDDY'S
CAT
¡MIRAD! ¡UN RATÓN!
¡CORRE HACIA ESE AGUJERO!
© 1990 by GILBERT SHELTON
¡VENID! ¡YA ES HORA DE QUE APRENDÁIS A CAZAR RATONES!
¡UF! ¿HAY QUE HACERLO?
¡QUEREMOS VER LA TELE!
¡VOY A METER LA MANO DENTRO Y SACARLO FUERA! ¿SABÉIS QUÉ HAY QUE HACER CUANDO LO HAYAMOS ATRAPADO?
¡SÍ, PRIMERO LE LEEMOS SUS DERECHOS!
¡ENTONCES LO INTERROGAMOS!
¡Y LE DAMOS UNA PALIZA!
¡LUEGO LO TORTURAMOS!
¡DESPUÉS HACEMOS VER QUE LO DEJAMOS IR!
Y ENTONCES LO RECAPTURAMOS Y LO TORTURAMOS MÁS!
¡LUEGO LO DESTROZAMOS!
¡Y PONEMOS LOS HORRIBLES PEDAZOS EN LUGARES PROMINENTES DEL APARTAMENTO COMO ADVERTENCIA PARA OTROS RATONES?
¡Y TAMBIÉN PARA VER SALTAR Y GRITAR A FAT FREDDY!
¡DIOS! ¿DÓNDE HABÉIS APRENDIDO TODO ESTO?
¡INSTINTO FELINO!
¡Y LEYENDO COMICS!
¡Y VIENDO LA TELE!

VIBORA COMIX

- ¿Quiénes son esos tíos sentados en un banco de la plaza? La vecina del primero dice que son unos gamberros, la pasma no duda en pedirles la papela en cuanto los ve, las pavas se desconciertan con ellos, no les dejan entrar en la disco de moda...

- Son...

LOS PRIMOS DEL PARQUE



la Jet-Set del barrio; o sea, el Bodi, el Suru, David, Jordi y compañía, exprimiéndose el cerebro para pasárselo pipa sin un duro...

- Las divertidas historias de una basca que no se corta un pelo

- Una nueva obra de

JAIME MARTÍN

Premio al Autor Revelación en el 8.º Salón Internacional del Cómic de Barcelona

MARGOT 4 →

CHARYN-FREZZATO

Tras dejar el "Pikerton Hotel" por el acoso a que la somete el "sheriff", Margot alquila un apartamento de ínfima categoría. Vuelve a la "Hudson Valley Drama School", en donde sigue interpretando la frase "te quiero...". Un tal Michael Willis, productor de Broadway, le insinúa que tiene un papel para ella. Emocionada, telefonea a su familia para contárselo y acude a la cita...

MASSIMILIANO FREZZATO 1990
TENE-
MOS
QUE
HABLAR
!?
NO
SEAS
TONTA.

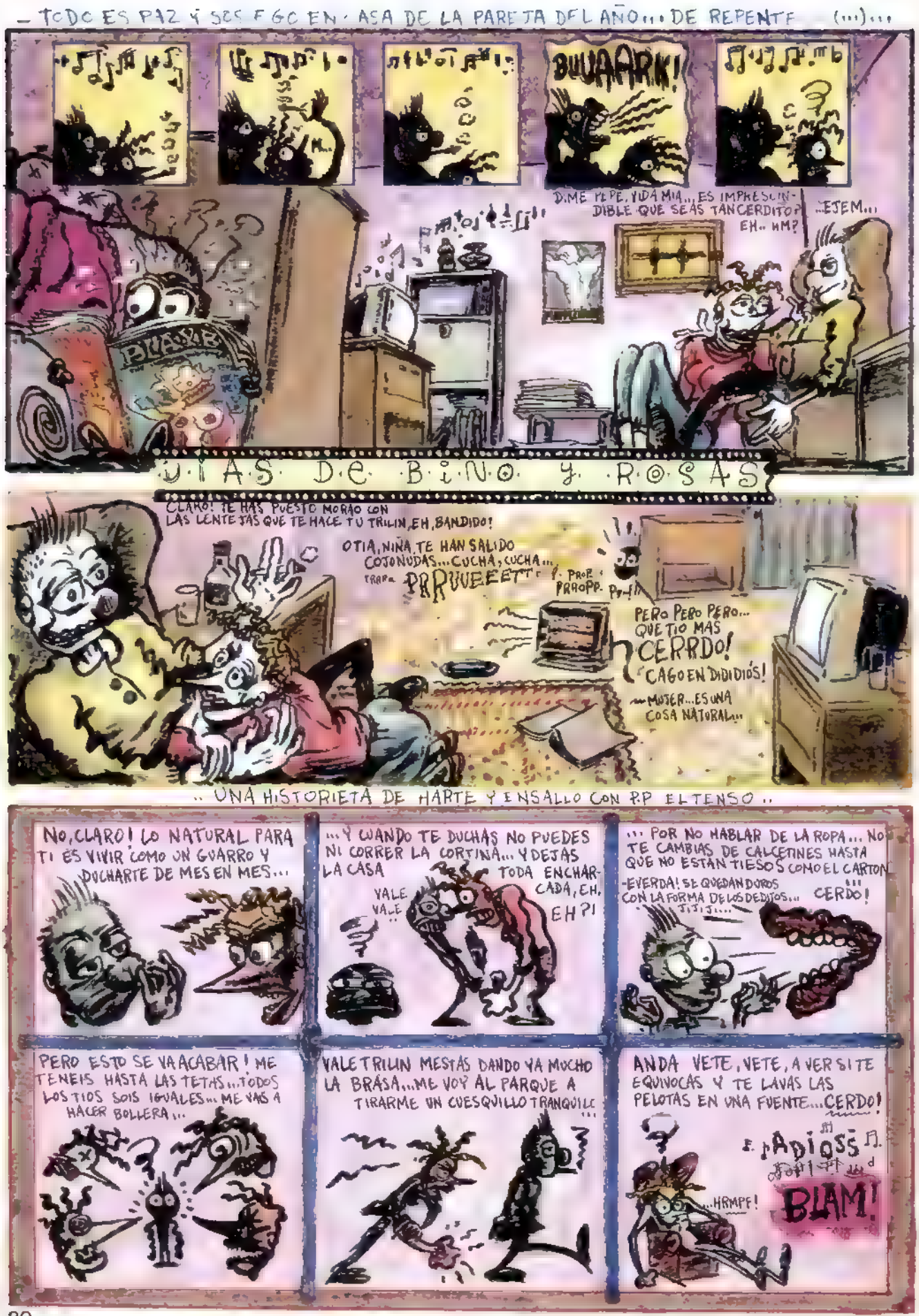
ME GUSTA REPI-TÁMOSLO.
I'M TOXIC
?!

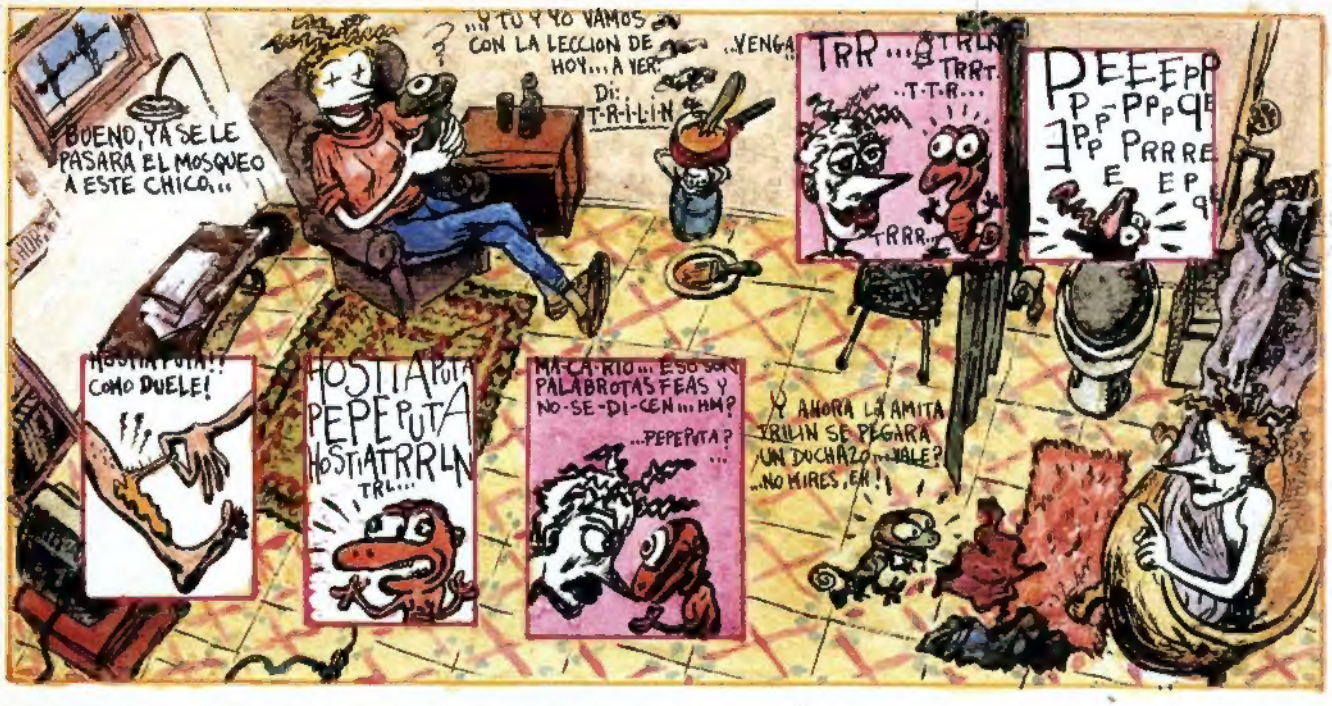
¡FUERA DE AQUÍ!
YO SEBASTIÁN
YO ME LLAMO EVERETT
YO CHARLES
¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO AQUÍ?
DESANIMAR A LA GENTE
¿DESANIMARLA DE QUÉ?
DE QUE VIVA AQUÍ. SOMOS UN EQUIPO DE DEMOLICIÓN
PERO ÉSTE ES MI APARTAMENTO

NO LO SABÍAMOS NO NOS LO HABÍAN DICHO
¿NO TE DIJO VOLPER NADA DE NOSOTROS?
¿QUIÉN ES VOLPER?
NO IMPORTA, NO IMPORTA

continuará

Mumtada y Mediavilla.


– TODO ES PAZ Y SOSIEGO EN CASA DE LA PAREJA DEL AÑO... DE REPENTE ... (...)...
BLUAARK!
D.ME PEPE, YDA MIA... ES IMPRESCINDIBLE QUE SEAS TAN CERDITO? EH.. HM?
..EJEM...
DIAS DE BINO Y ROSAS
CLARO! TE HAS PUESTO MORAO CON LAS LENTEJAS QUE TE HACE TU TRILIN, EH, BANDIDO!
OTIA, NIÑA, TE HAN SALIDO COJONUDAS... CUCHA, CUCHA...
TRAPA PRUEEET
PERO PERO PERO... QUE TIO MAS CERRDO! CAGO EN DIDIDIÓS!
...MUJER... ES UNA COSA NATURAL...
.. UNA HISTORIETA DE HARTE Y ENSALLO CON PP ELTENSO ..
NO, CLARO! LO NATURAL PARA TI ES VIVIR COMO UN GUARRO Y DUCHARTE DE MES EN MES...
...Y CUANDO TE DUCHAS NO PUEDES NI CORRER LA CORTINA... Y DEJAS LA CASA TODA ENCHARCADA, EH. EH?!
VALE VALE
... POR NO HABLAR DE LA ROPA... NO TE CAMBIAS DE CALCETINES HASTA QUE NO ESTAN TIESOS COMO EL CARTON
-EVERDA! SE QUEDAN DUROS CON LA FORMA DE LOS DEDITOS... JIJIJ....
CERDO!
PERO ESTO SE VA ACABAR! ME TENEIS HASTA LAS TETAS... TODOS LOS TIOS SOIS IGUALES... ME VAS A HACER BOLLERA...
VALE TRILIN MESTAS DANDO YA MUCHO LA BRASA... ME VOY AL PARQUE A TIRARME UN CUESQUILLO TRANQUILO
ANDA VETE, VETE, A VER SI TE EQUIVOCAS Y TE LAVAS LAS PELOTAS EN UNA FUENTE... CERDO!
¡ADIOSS
...HMPF!
BLAM!

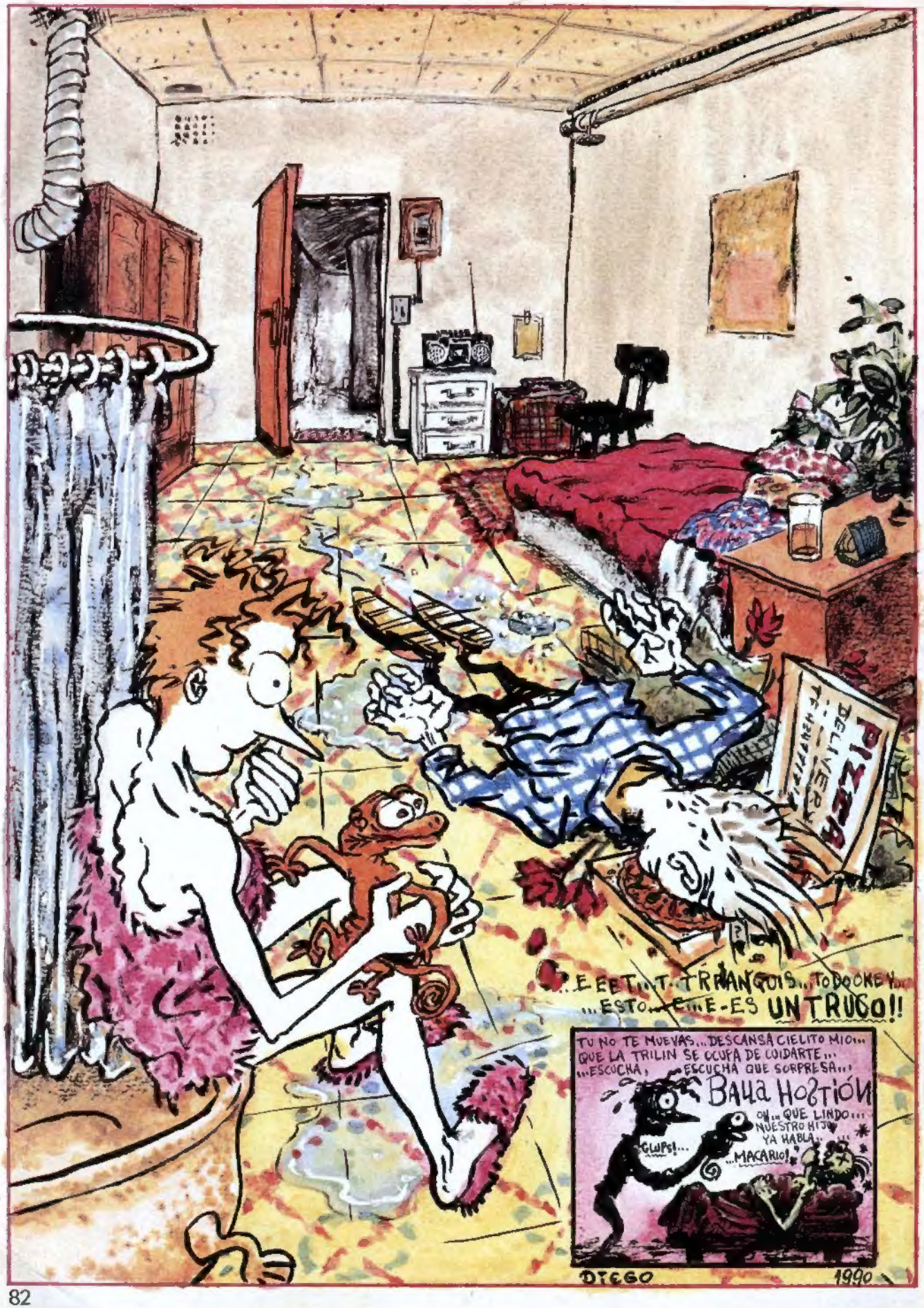

BUENO, YA SE LE PASARA EL MOSQUEO A ESTE CHICO...
...Y TU Y YO VAMOS CON LA LECCION DE HOY... A VER: DI: T-R-I-L-I-N
..VENGA
TRR... TRLN TRRT ..T-T-R... TRRR...
PEEEPP PPPPPPPE EPP PRRRE E EP
HOSTIA PUTA!! COMO DUELE!
HOSTIA PUTA PEPE PUTA HOSTIA TRRRLN TRL...
MA-CA-RIO... ESO SON PALABROTAS FEAS Y NO-SE-DI-CEN... HM? ...PEPE PUTA? ...
Y AHORA LA AMITA TRILIN SE PEGARA UN DUCHAZO... VALE? ..NO MIRES, EH!

HOSTIA PUTA!
SATIRO!! ...TRRRLN!

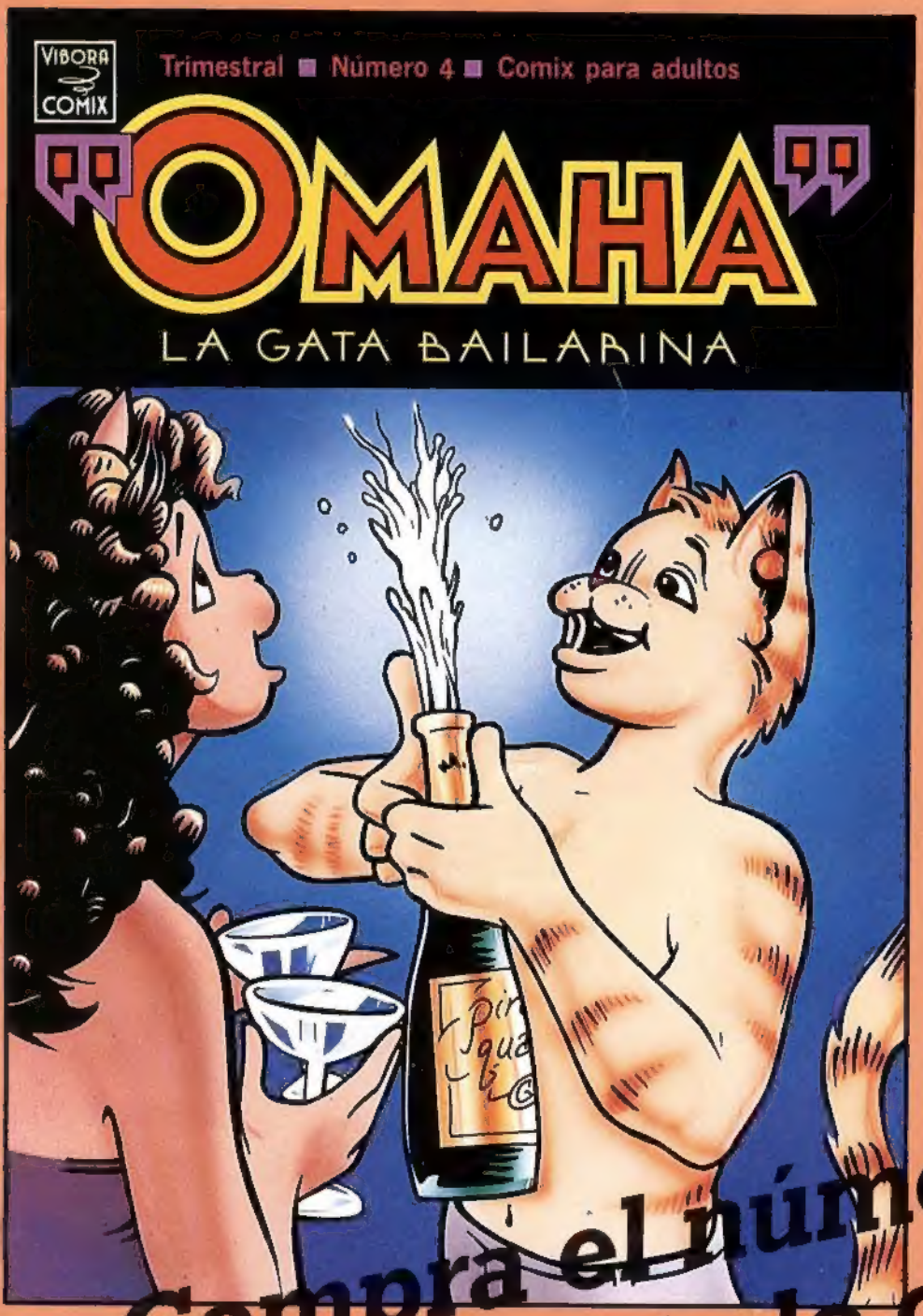
VA VENGA, MACARIO... TE PERDONO SI ME AYUDAS A FROTARME LA ESPALDA... VENGA... VEN PACÁ...
...TRRR?
FLUSH

..YEEEPAAA...
JAJA JA NO TE COMES NADA, MACA! CORRE CORRE... JA, JA, JA!!
...TRRR

QUE CONTENTA SE VA PONER MI NINA... TRAIGO BIEN DE PAPEO BUENO... LECTURA, CHAMPAN Y UNA ZAPATILLA PAL GRIFO DE LA COCINA... Y FLORES DE ENAMORAOS... (Y TAMBIEN HE PILLAO CONDONES...) ...JE JE...
PIZZA
C'HOCHITO MIO! MIRA LO QUE TE... EEE
ZAPA-BUMBA


PIZZA
DELIVERY
TE ENTREGA
...EEET...T...TRANQUIS...TODOOKEY...
...ESTO...E...ES UN TRUCO!!
TU NO TE MUEVAS...DESCANSA CIELITO MIO...
QUE LA TRILIN SE OCUPA DE CUIDARTE...
...ESCUCHA, ESCUCHA QUE SORPRESA...
BAUA HOSTIÓN
OH...QUE LINDO...
NUESTRO HIJO
YA HABLA...
...GLUPS!...
...MACARIO!
DIEGO
1990

Inédita en España



OMAHA
es felina,
sensual,
libre,
diferente

"Los sentimientos que comparte con Chuk son un oasis de placer en medio de una selva de asfalto, en la que reina la codicia, el poder y la corrupción"

"Ternura, violencia, acción y emoción en la mejor serie de actualidad que ha producido el comic U.S.A."

¡Compra el número 4 antes de que te lo cuenten!

Bajo las máscaras y los disfraces se agazapan las íntimas pasiones, los deseos normalmente inconfesables, esperando el momento apropiado para descubrirse. Pero los secretos sólo se revelan a los

Cómplices

Una ventana abierta a una realidad clandestina.

El tercer volumen de **las aventuras de Sarita** –el relato más auténtico de la historieta española contemporánea– ya está en la calle.

¡NO TE LO PIERDAS!